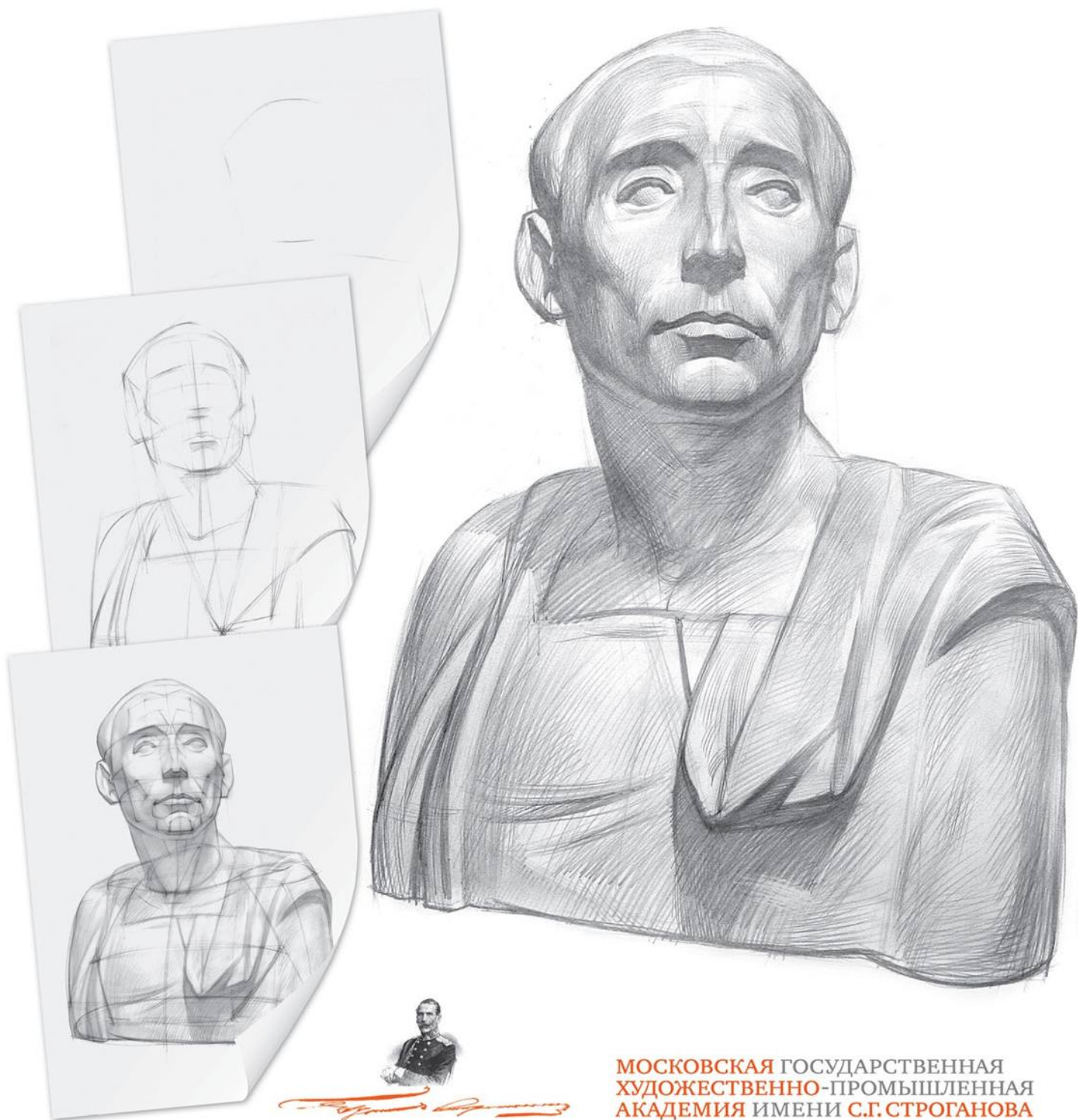


А.Н. Рыжкин

Как рисовать

голову человека и капитель



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА

УДК 75/76
ББК 85.15
Р 93

Рекомендовано Научно-методическим советом
МГХПА им. С.Г. Строганова для направлений (специальностей)
Дизайн 072500,
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 072600,
Монументально-декоративное искусство 05220

Рыжкин, Александр Николаевич.

Р 93

Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А. Н. Рыжкин. – Москва : Эксмо, 2014. – 72 с. : ил. – (Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы).

ISBN 978-5-699-72023-1

Это пособие написано преподавателем МГХПА им. С.Г. Строганова для абитуриентов, поступающих в художественные вузы. В пособии приводятся примеры вступительных испытаний, поэтапно раскрываются основные задачи, возникающие на всех стадиях работы, и подробно рассматриваются все детали рисунка. Каждое задание снабжено исчерпывающими комментариями и схемами.

Руководство станет незаменимым помощником для всех, кто мечтает освоить технику строгановского рисунка и поступить в художественный вуз.

**УДК 75/76
ББК 85.15**

ISBN 978-5-699-72023-1

© А. Рыжкин, текст, иллюстрации, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



Курасов Сергей Владимирович
ректор МГХПА им С.Г. Строганова
профессор, доктор искусствоведения

Дорогие друзья!

Этот год для Строгановки юбилейный — нашей академии исполняется 190 лет. И на наших плечах лежит огромная ответственность, возложенная предыдущими поколениями: сохранение и развитие знаменитой Школы академического рисунка. Понятие «Строгановский рисунок» стало уже нарицательным, ведь это плод работы таких великих художников, как Родченко, Дейнека, Волошко, Врубель, Жучков. Для больших художников не бывает мелких задач, и каждый из них, определяя рисунок как важнейшую составляющую образования художника, работал над своей системой передачи знаний будущим поколениям. В конечном итоге выкристаллизовалась лаконичная и пространственная графическая составляющая, которая определяет качество Строгановской школы рисунка.

Современные условия требуют актуальной методической разработки. Ведь, как и любая школа, мы живем и развиваемся, ориентируясь не только на учебный процесс, но и на тенденции «большого искусства». В последние годы мы наблюдаем интерес к занятиям рисунком и его все возрастающую значимость в художественном образовании. Несмотря на тотальную компьютеризацию образовательных дисциплин, именно владение навыками академического рисунка дает студенту уверенность в своих силах и художественных возможностях.

Эта книга — первый базовый курс для подготовки студента и абитуриента на начальном этапе обучения, наглядно и доходчиво раскрывающая последовательность работы построения и графического ведения основных постановок и заданий кафедры академического рисунка.



Губко Андрей Викторович
Заведующий кафедрой академического
рисунка МГХПА им С.Г. Строганова
доцент, кандидат искусствоведения

Рисунок — основа всех пластических и дизайнерских дисциплин. набросок является для художника продолжением его мысли на листе. Любая разработка дизайна или замысел монументального произведения проистекают из зарисовки, из студии.

Умение работать с композиционным равновесием, с ритмами, чувство формы и глубины, пространственного объема предмета, обретение навыков владения линией, тоном, цветом — это те сложнейшие задачи, которые в первую очередь отрабатываются на постановках нашей кафедры.

Данное учебное пособие способствует осознанию цельности и совокупности задач в процессе работы с художественным листом. На примерах классических академических постановок мы можем проследить этапы работы над любым художественным произведением: от крупного к частному, проработка деталей при сохранении общей крупной формы. Неоднократно подчеркнутые А.Н. Рыжковым особенности Строгановской рисовальной школы, ее характерное конструктивное начало и построение через систему норм и канонов, обогащены изящной изобразительной графикой, публикуемой в этом издании, что способствует тем самым выработке нового видения старинной академической дисциплины.

Введение

Основная задача академического художественного образования в современных условиях — это передача знаний и умений молодым поколениям. Сложившаяся школа Строгановского рисунка, с ее графической манерой, сложным умением объемно-пространственного видения формы, требует от студента определенной подготовки. Необходимость найти в работе над графическим листом позитивный формообразующий смысл и интерес — требует определенной философской и познавательной заинтересованности у ученика. От педагога сейчас требуются также титанические методические усилия, чтобы вдохнуть новую жизнь в академическое образование. Потребность в книге — методическом пособии по рисунку Строгановской школы существовала давно. В настоящем издании публикуется лишь небольшой фрагмент методических разработок, основанных на 15-летнем опыте работы на кафедре академического рисунка Строгановской академии. Исследуя изнутри проблематику восстановления школы рисунка, как первую и важнейшую из задач я ставил задачу подготовки абитуриентов, поступающих в художественный вуз. Именно поэтому первые книги посвящены заданиям экзаменационным и учебным. Механизм развития творческой личности в стенах академии во многом зависит от изначальной подготовки и владения учеником минимальным набором профессиональных художественных навыков. Данный материал сформировался в результате обобщения типичных ошибок и сложных ситуаций с которыми сталкивается молодой художник в самом начале своего образования. Доходчиво разработанная, постадийная работа над листом дана с большим количеством изобразительного художественного материала. Развитие графической манеры, работа с объемом и пространством — это следующая ступень методического исследования. Здесь идет речь о том базисе, без которого рисунок не имеет смысла, ибо будет «атлантом на глиняных ногах».

Школа академического Строгановского рисунка — это легенда. Но рисование — это жизнь, а потому структура его непостоянна. Перед преподавателями кафедры стоят сложнейшие задачи подтянуть и приравнять академическую дисциплину к уровню современных технологий с их эффектной

компьютерной подачей. Не утратив узнаваемый структурно-объемный, графически выразительный аналитический рисунок.

Владение рисунком — это акт внутренней художественной свободы. Но свободы с внутренней контролируемой ответственностью. Академические дисциплины вырабатывают у ученика внутреннюю мерную шкалу, которой он сможет придерживаться в дальнейшем вне зависимости от того, как будет ее использовать: напрямую, как художественное произведение, или как графическую составляющую в художественном проектировании и дизайне.

Специфика анатомического рисунка, работа с мягким материалом — углем, соусом, работа с пастелью и освоение цветной графики — это темы, которые определены для следующих методических работ и учебных пособий.

Хотелось бы отметить структуру книги. Каждая из глав описывает одну постановку и разделена на шесть основных этапов: от общего композиционного решения и размещения изображения в листе до построения и графической собранности листа. В первой части книги рассмотрены задания: дорическая капитель, гипсовая голова Диадумена, голова с плечевым поясом Никколы до Уцциано в двух ракурсах (в фас и в профиль); во второй части даны фигура Дорифора, и две мужские обнаженные фигуры, каждая с опорой на одну ногу.

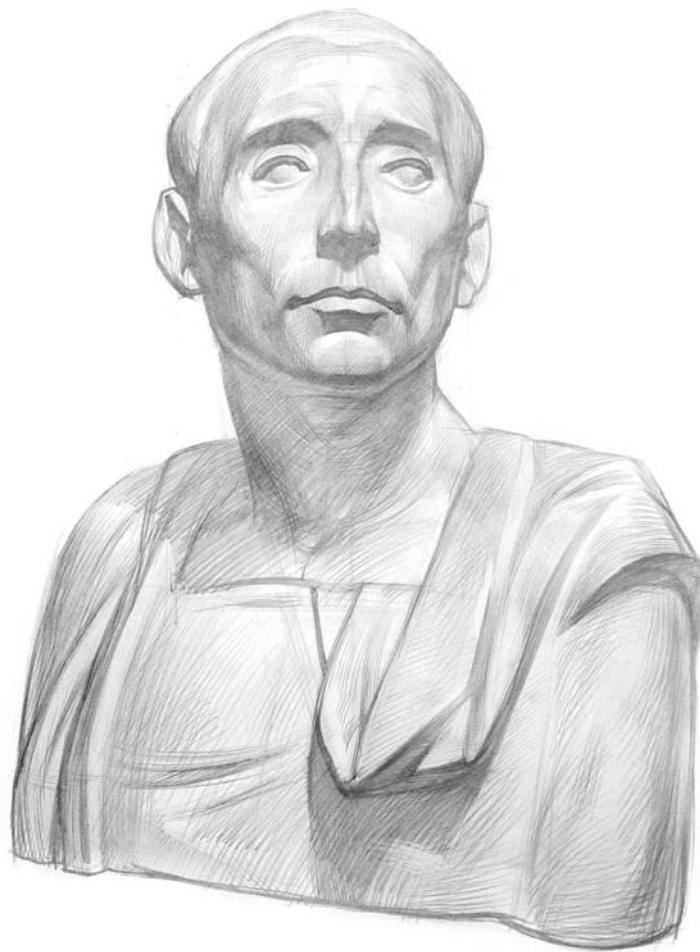
В целом книга определяет основные задачи и направление развития рисунка.

При выполнении рисунка как учебного задания каждый ученик сталкивается с проблемой последовательного ведения рисунка. Начиная от выбора ракурсной точки и определения композиции в листе, необходимо соотносить это с выбранным форматом. Затем закомпоновать фигуру в листе, определив расстояния до краев листа, при этом выбрать точные решения для этой стадии. Лучше сделать предварительный эскиз, где заведомо определяется основной объем объекта рисунка и его пластика. Следующий этап — это постановка и распределение больших пропорций. Главным критерием оценки и залогом успеха всего дальнейшего рисунка является постоянный контроль и сравнение больших объемов относительно друг друга, определение высоты

и ширины каждой формы. Здесь пригодится знание основных канонов и графических схем. Выстроив большие формы, ученик приступает к отрисовке деталей, исследованию меньших форм. На этом этапе стоит уделить особое внимание отслеживанию симметрии деталей относительно центральной оси, с учетом ракурса и перспективы. Знание строения человеческого тела — анатомии — поможет в работе над рисунком фигуры. Свет и тень позволяют фигуре стать объемной. Поиск границ света и определение собственной тени предмета — это следующий этап исследования фигуры. На этой стадии необходимо сосредоточиться на структурировании формы, переломах плоскостей, уметь прочитывать схемы строения тела, повороты поверхностей относительно друг друга, закономерность изменений по направлению к смотрящему, не потерять понимание сечения формы. Только при выполнении этих требований

получится собрать уверенный изобразительный объем. Правильно расположенное направление штриховки позволит подчеркнуть объем на свету и в тени. Целостность восприятия изображения на всех стадиях работы с листом — сложнейшая и важнейшая задача, которую надо постоянно транслировать на свой лист, возвращаясь к этой теме. При отрисовке деталей велико искушение увлечься кусками, что подчас ведет к разрушению целостной, большой формы. Поэтому все время требуется сравнивать одну деталь с другой, — и во время построения и особенно, при завершении работы. Поэтапная подача рисунка, данная в этой книге, позволит ученику выстроить ход своей работы. Это ускорит весь процесс, освободив от необходимости бесконечно перестраивать и перекраивать лист. А также даст возможность видения конечного результата, что может стать решающим в экстремальной ситуации на вступительных экзаменах или при работе над коротким рисунком.

Как рисовать голову человека



Бюст Никколо да Уццано в профиль

Первый этап

При рисовании профиля нужно так расположить голову, чтобы от передней части лица до края листа оставалось больше пространства. От верхнего края листа откладываем до головы примерно 3 см, от нижнего до края торса — тоже 3 см.

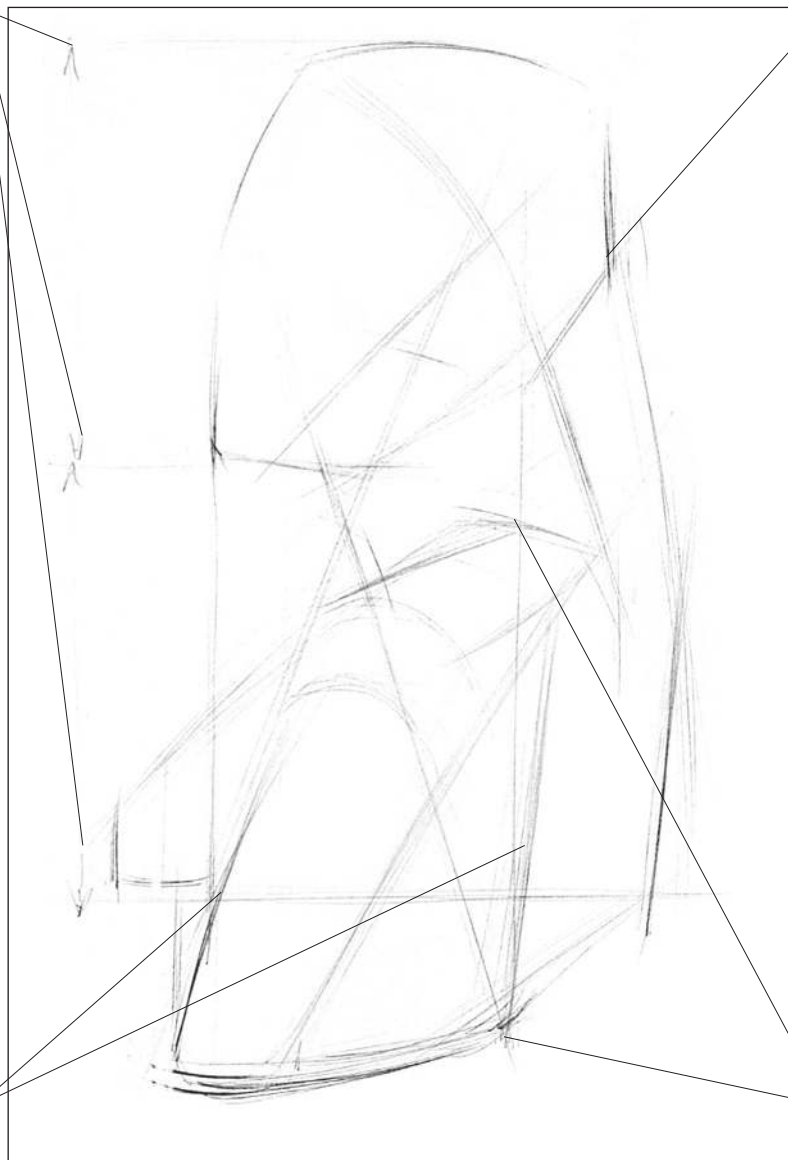
При расположении головы на листе нужно компоновать голову с торсом как единое целое, потому что торс имеет больший объем и диктует условия композиционного расположения головы по отношению к телу.

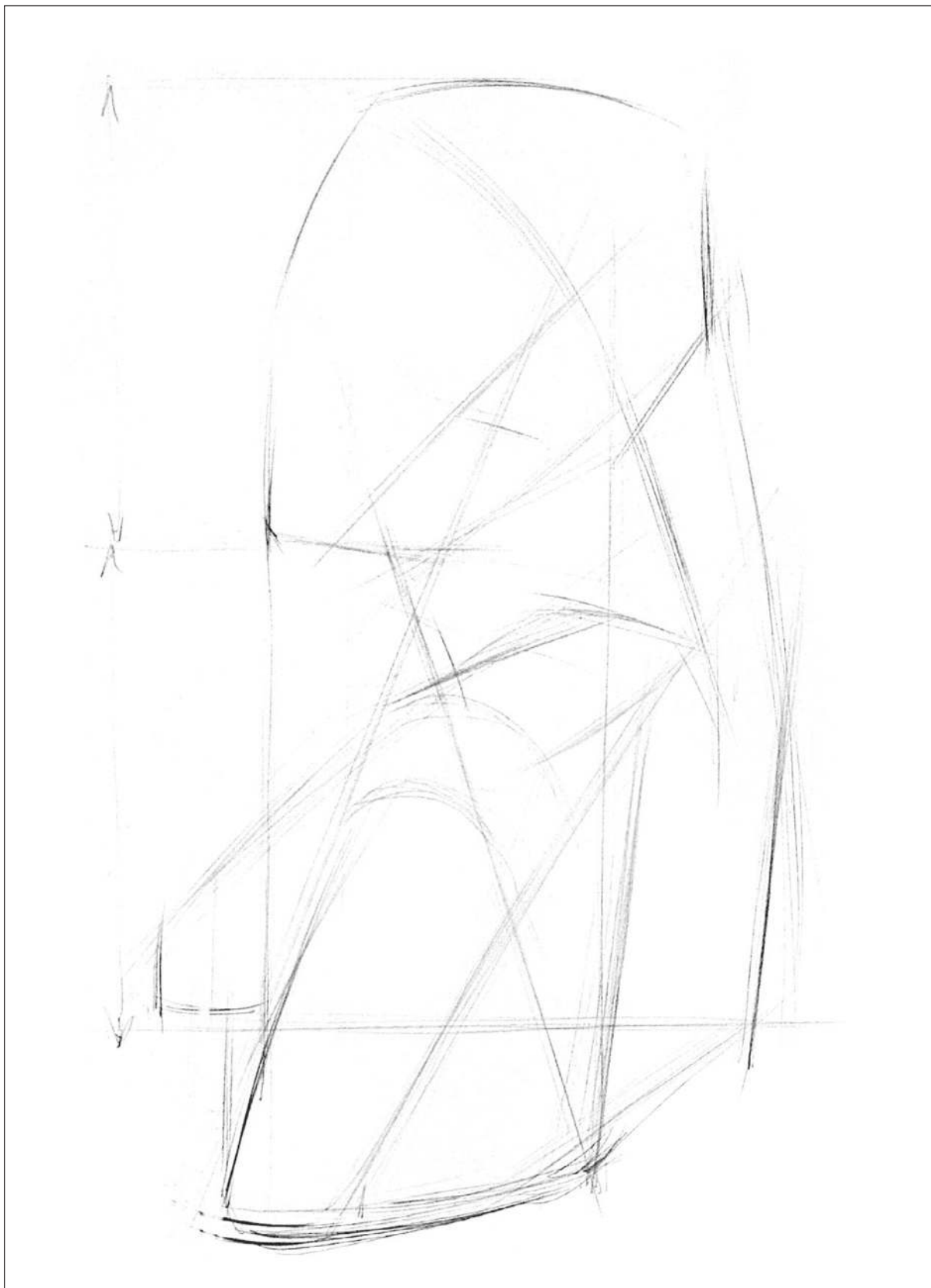
Высота головы от макушки до подбородка равна размеру от подбородка до края драпировки.

Проводим линии построения, которые задают, как точное положение головы по отношению к торсу, так и точное движение головы к торсу, а также связывают внутреннюю структуру объема головы и торса.

Подбираем ширину головы к ее высоте.

Проверяем точный размер длины и ширины торса.

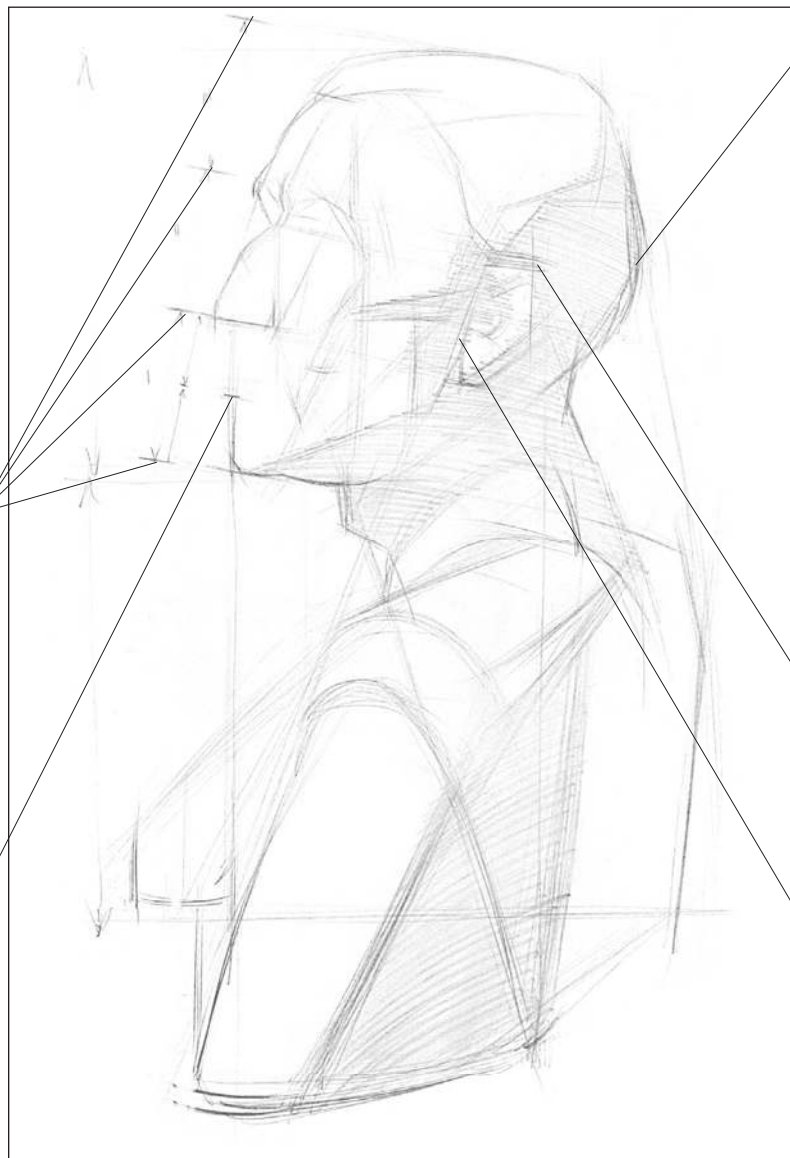




Второй этап

Лицевую часть делим на три равные части. Расстояние от подбородка до основания носа, от основания носа до брови и от брови до волос.

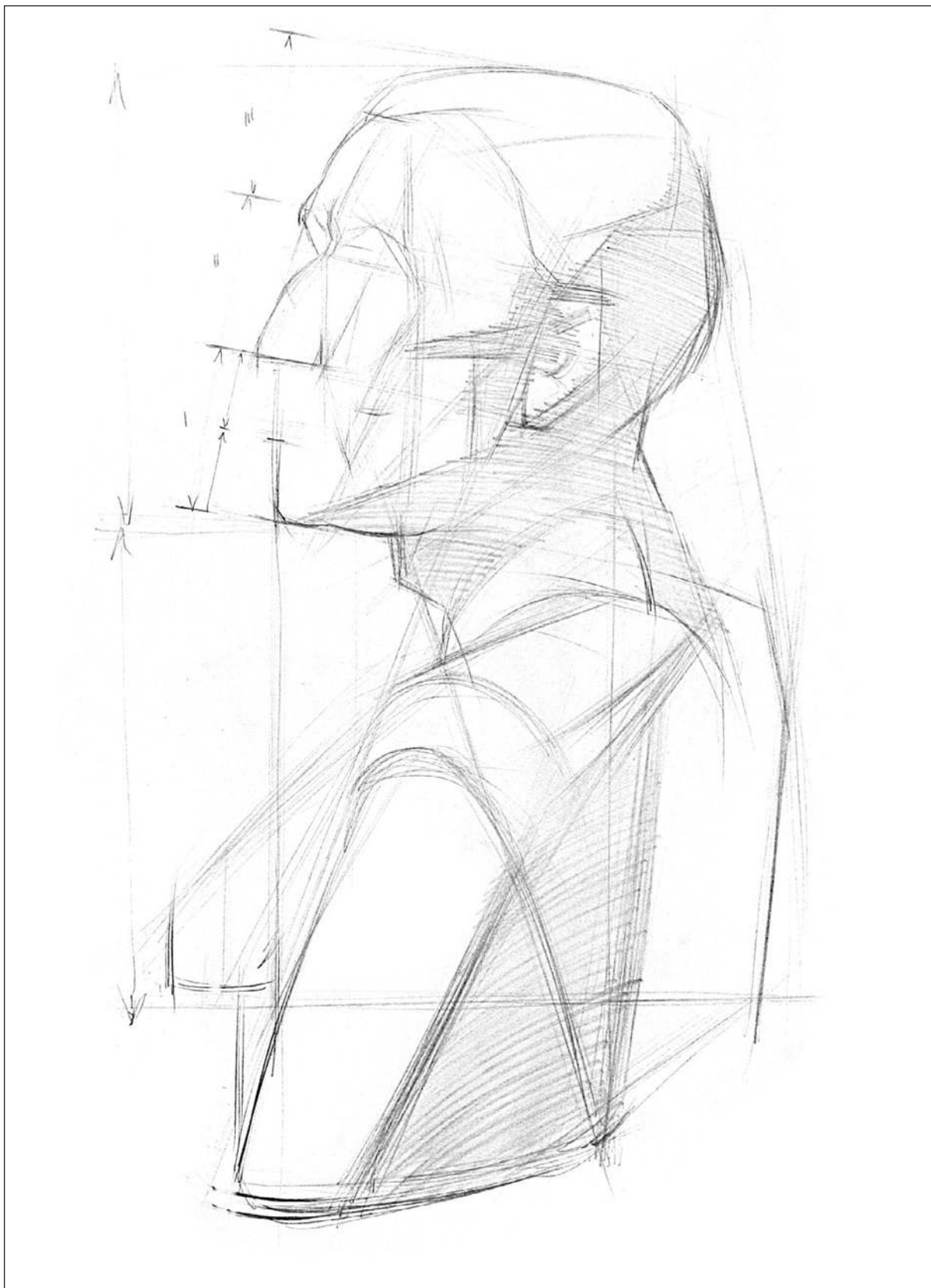
Расстояние от подбородка до края нижней губы равно размеру от края этой губы до основания носа.



Начинаем построение меньших объемов в голове; и торсе, определяем свето-теневое деление формы. Закладываем все темные места как можно точнее. Край темной поверхности будет собственной тенью (самой темной частью).

Размер уха по высоте равен размеру носа.

Расстояние от брови до уха равно высоте уха.



Третий этап

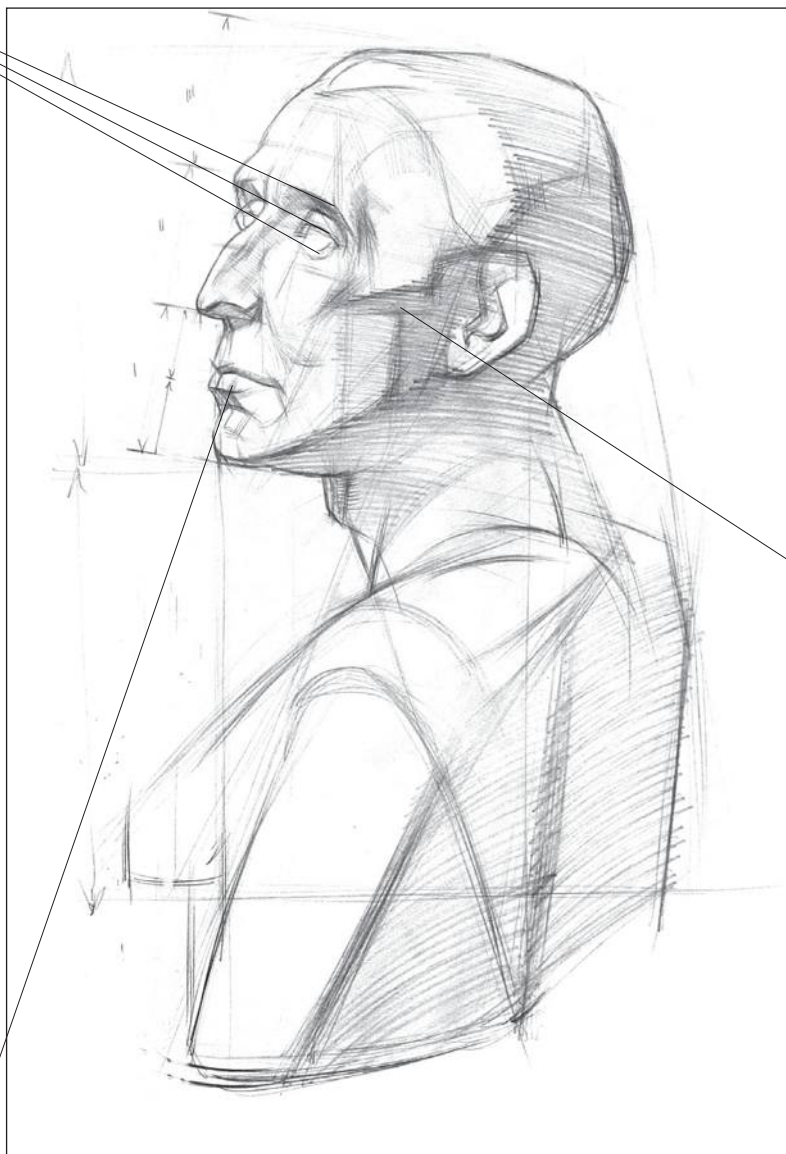
Глаз — сферическая форма.

Линия бровей параллельна линии верхнего века.

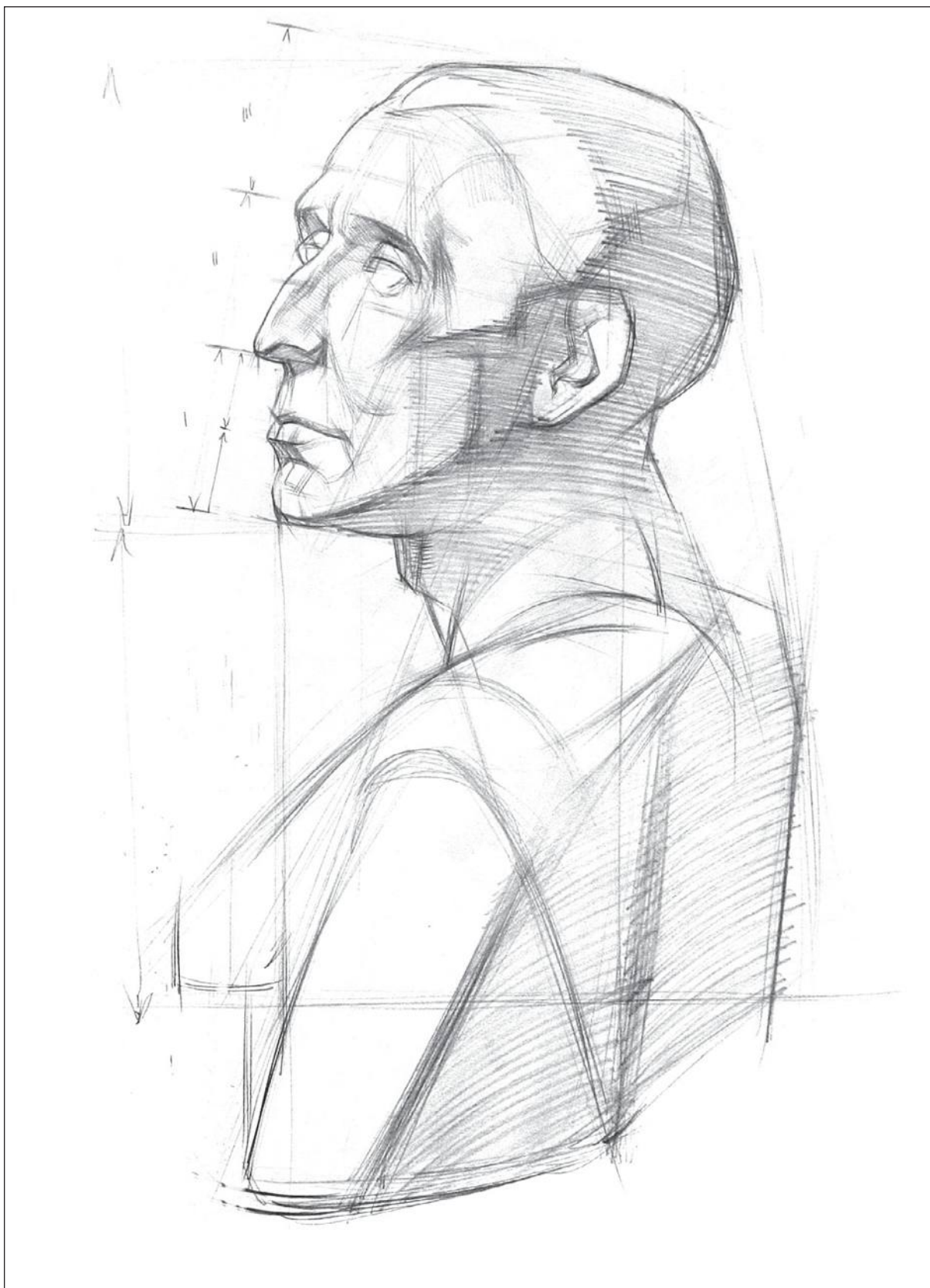
Ресничный край века и нижнее веко также параллельны.

Оба глаза нужно рисовать одновременно, как единый объем, чтобы избежать разного размера и разного наклона глаз.

При рисовании рта осевая линия делит губы пополам. при этом фильтр верхней губы (край) стоит на одной оси с краем нижней губы и краем подбородка, образуя переднюю плоскость. Несмотря на ракурс, ее требуется найти и построить, так как это определит передний план лицевой части.



Тон боковой поверхности на этой стадии еще усиливается, при этом уточняется и отрисовывается край собственной тени, так как он будет главным переходом светлой части лица, определяющим в темную поверхность головы.

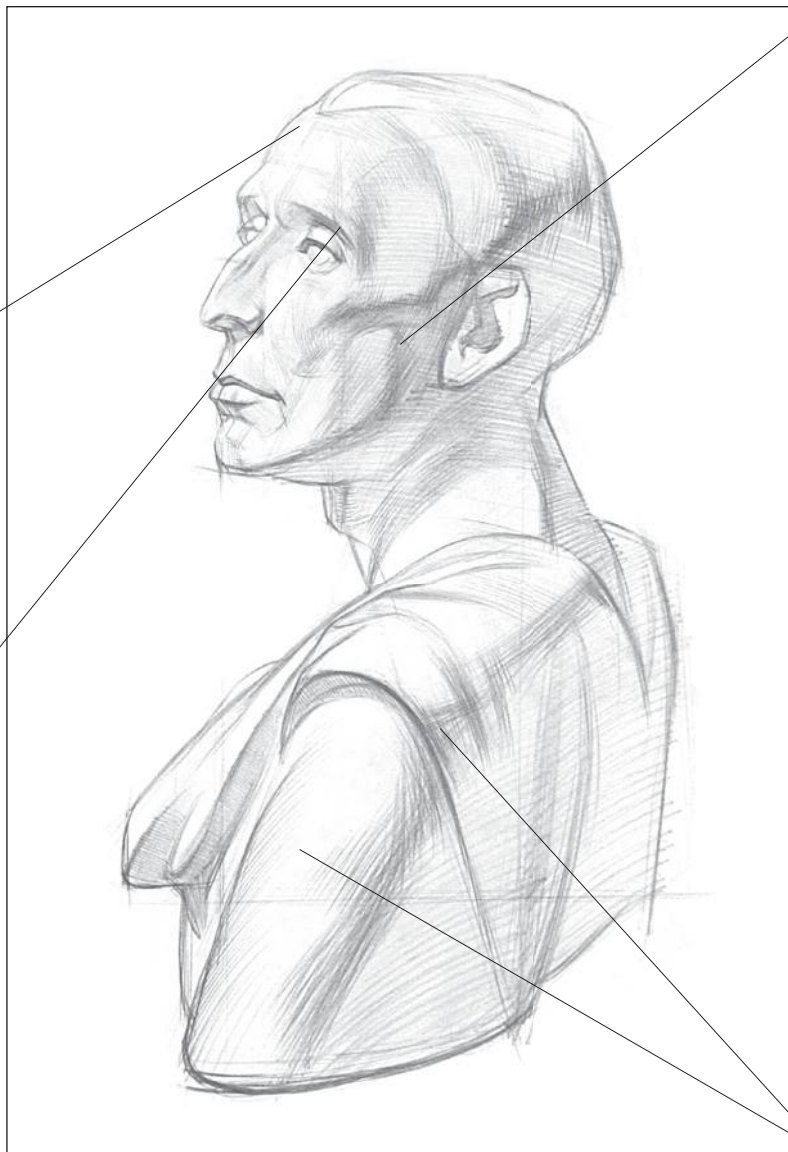


Четвертый этап

После того как первичное, основное построение всех деталей закончено, начинается прорисовка и детализация; желательно работать это равномерно по всему листу, чтобы не увлечься рисованием какой-то одной детали.

Лоб разбивается на плоскости: переднюю и две боковые. Волосы выступают и ловят свет на фронтальной поверхности (светлее, чем лоб).

Надбровные дуги чуть выступают и поэтому слегка освещены. Нужно помнить, что если не определить и не прорисовать светлые поверхности, то на рисунке лоб может получиться плоским.



Поворот поверхностей на щеке и скуле дают разный тон (переход света с передней поверхности на жевательный мускул).

Уточняется тон на всех складках одежды. Нужно помнить об общей форме плеча.

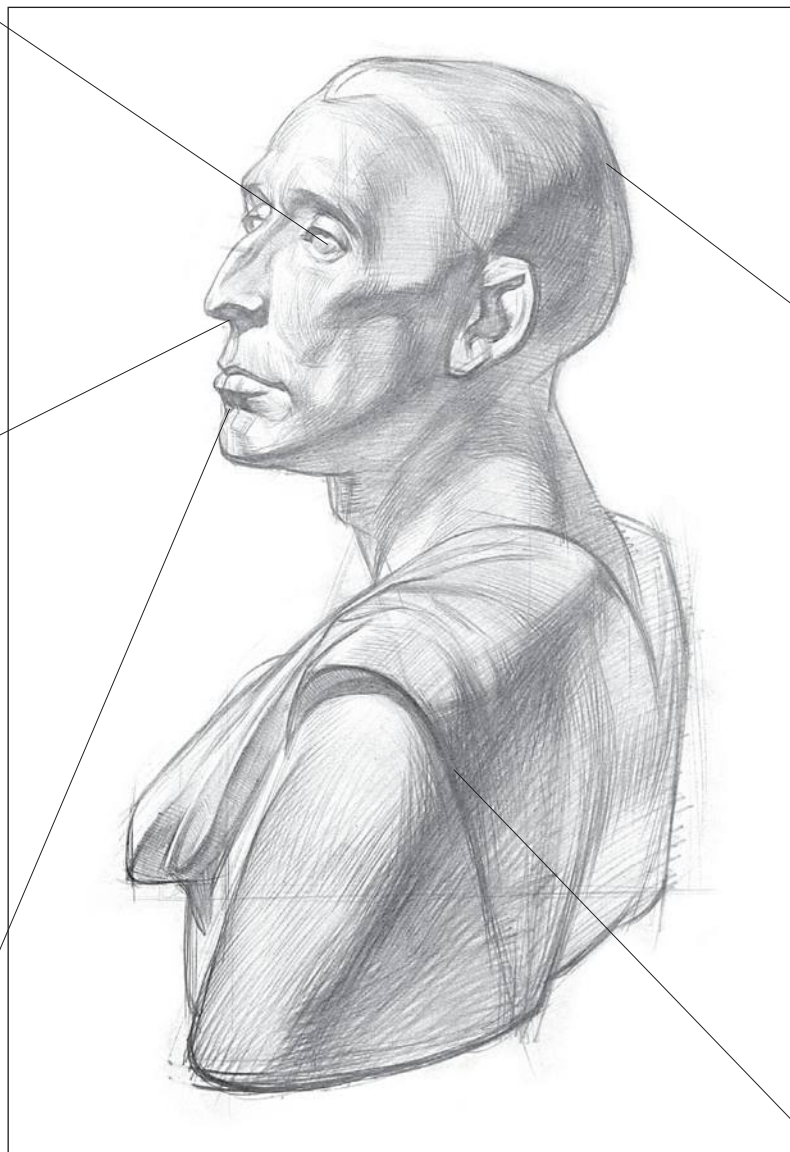


Пятый этап

Точно отстраивается глаз и закладывается тоном (нижняя поверхность верхнего века с рефлексом). При этом край века темнее к углам. Нижнее веко светлее верхнего.

Нижняя поверхность носа всегда с рефлексом (отражение от верхней губы). Край собственной тени отрисовывается чуть активнее.

Тень на поверхности нижней губы и верхней тоже с рефлексом.



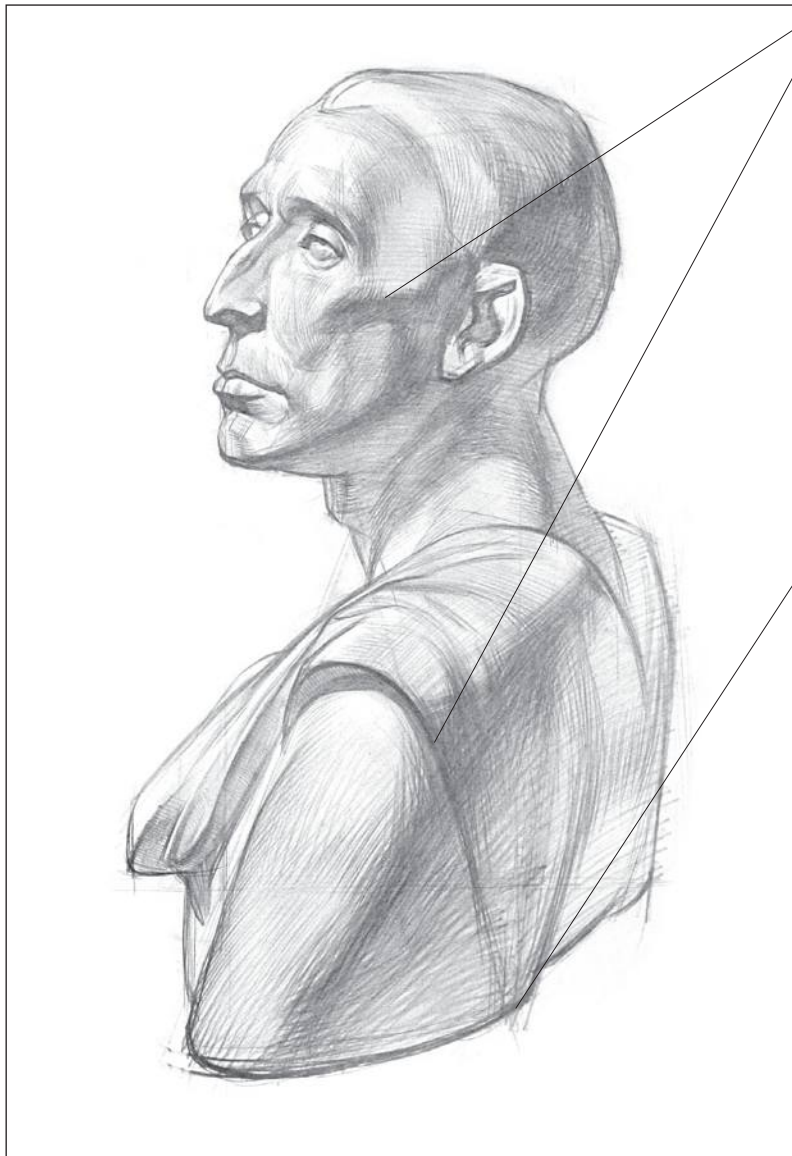
При отрисовке теневой части головы нужно от собственной тени к краю тоже делается постепенная растяжка, чтобы дать объем и форму голове.

При отрисовке теневой части плеча нужно от собственной тени к краю тоже делать постепенную растяжку, это позволит максимально выдвинуть плечо к зрителю, сформировав весь объем изображения.



Шестой этап

В конце работы нужно посмотреть на рисунок целиком (чтобы никакие детали не выдавались вперед или не выбивались по тону).



Плечи и скулы отрисовываются чуть активнее, потому что они выступают вперед.

Если фигура рисуется без учета плоскости, на которой она стоит, то линии нижнего края нужно прорисовать активнее, это придаст вес изображению.

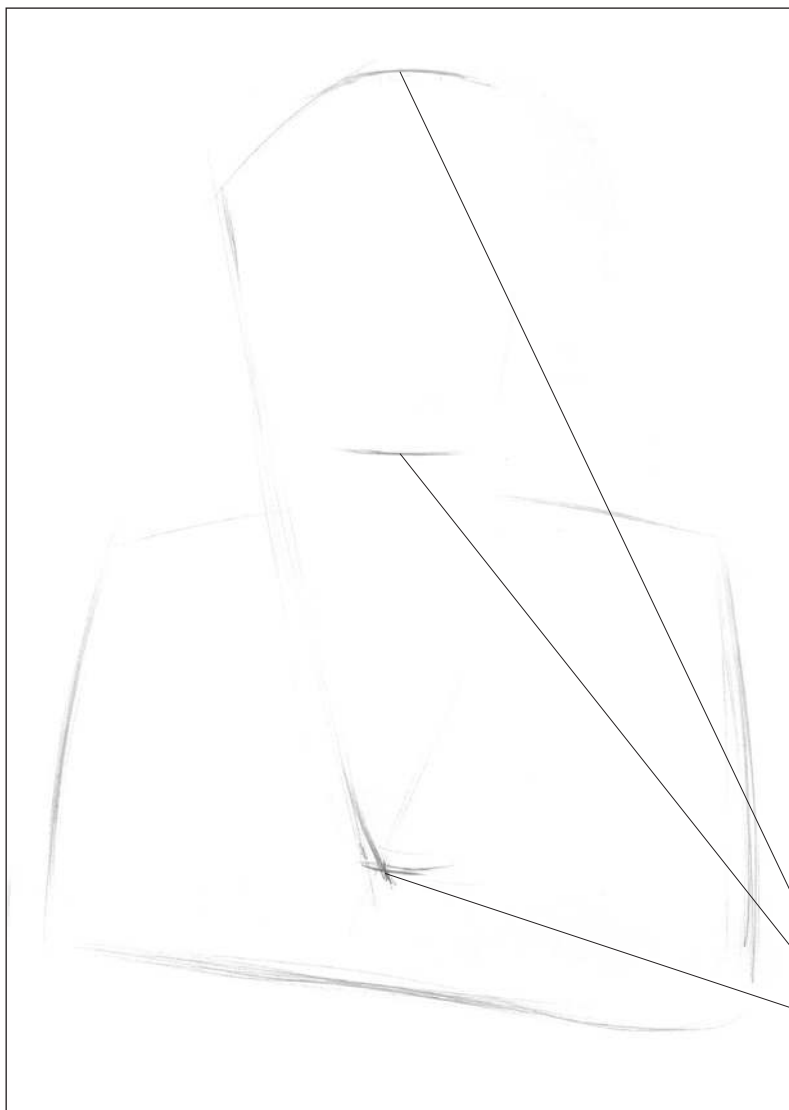


Бюст Никколо да Уццано в фас

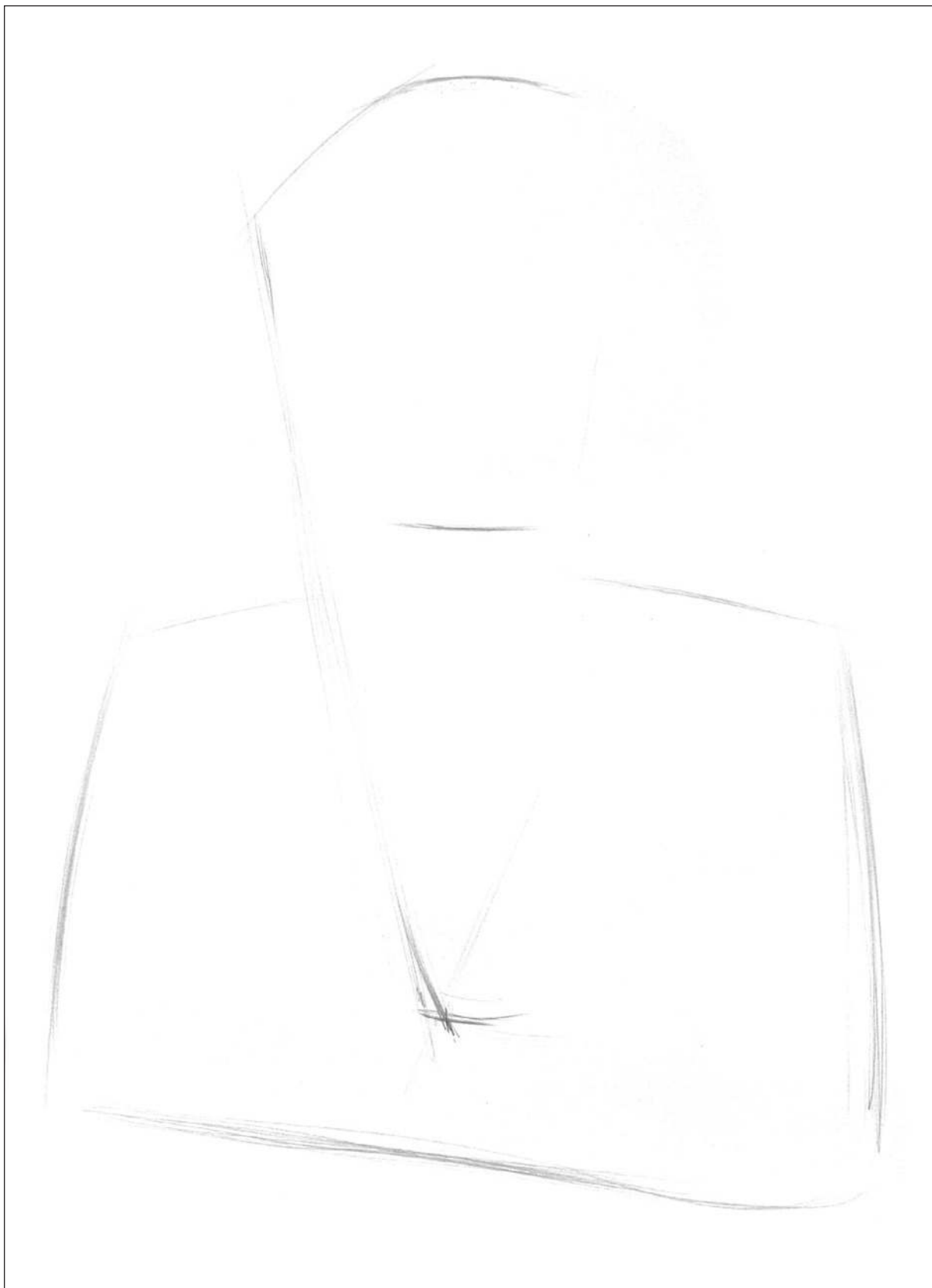
Первый этап

Плотно komponуем голову с плечевым поясом в листе.

Так как нет задачи создавать пространство вокруг головы, работая с фоном, то расстояние сверху и снизу примерно одинаково, как и по бокам от торса: около 1.5 – 2 см.



Размер головы от волос до подбородка равен размеру от подбородка до выступающей складки.



Второй этап

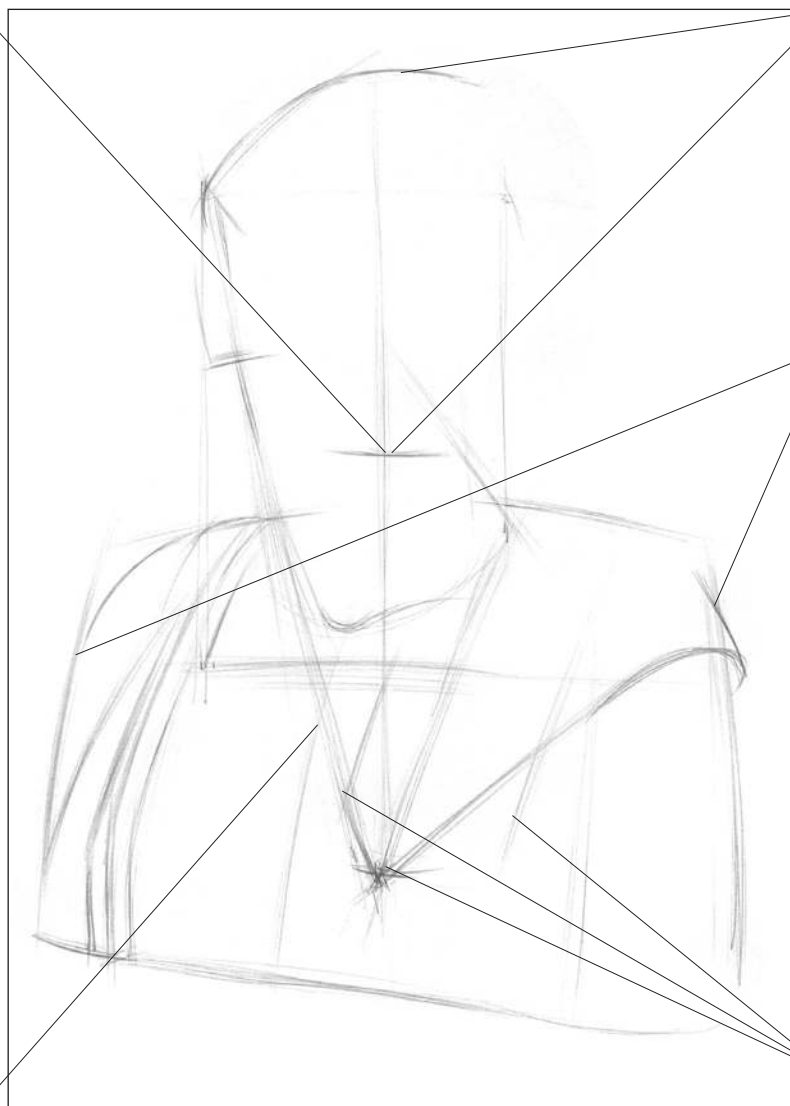
Находим место расположения головы по отношению к торсу. Проводим ось (центр головы) через торс.

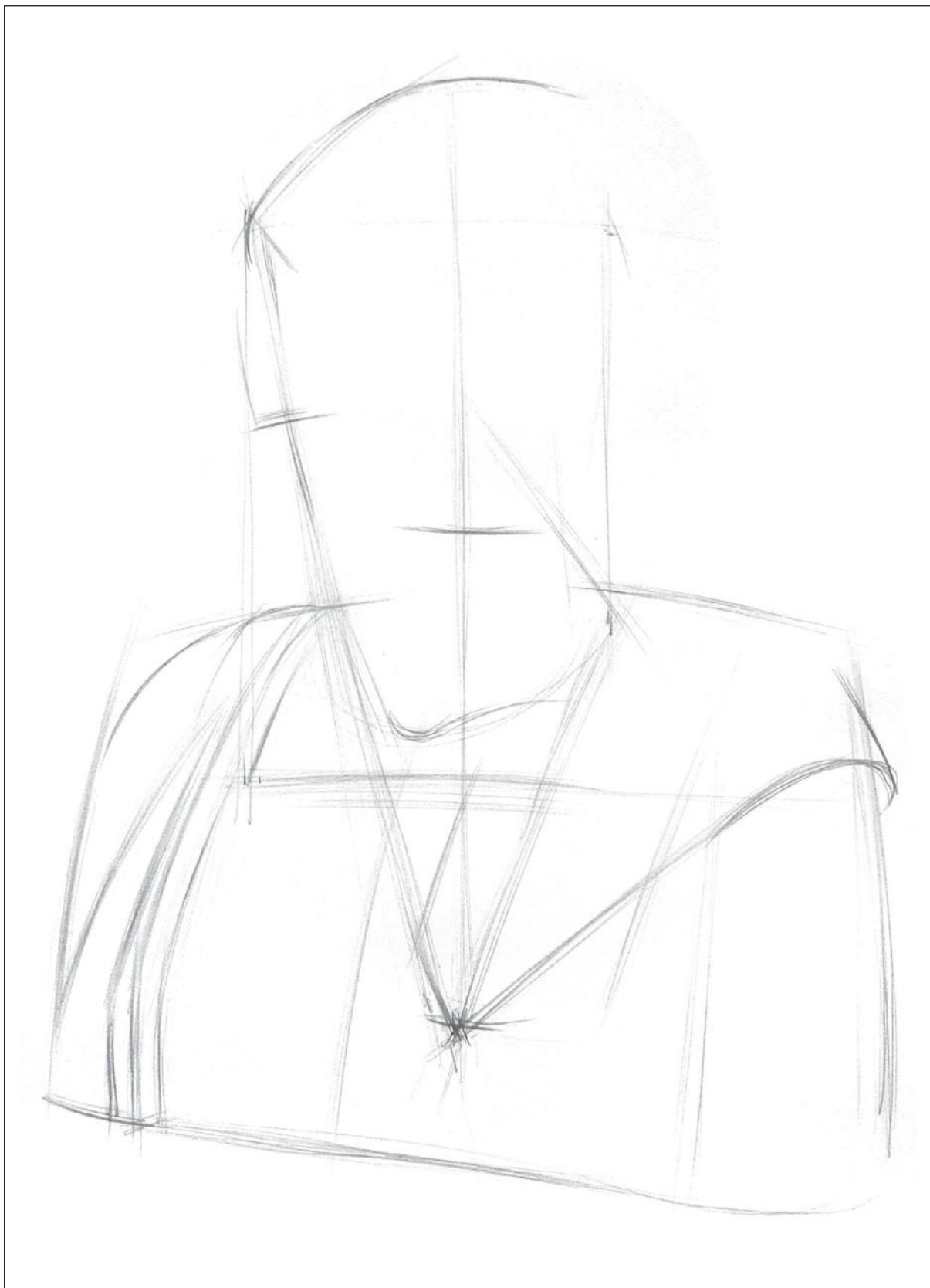
Проверяем точный размер ширины и высоты головы.

Проверяем точный размер ширины и высоты торса.

Выстраиваем основные складки, драпировки ткани на торсе, следим за расстоянием между ними.

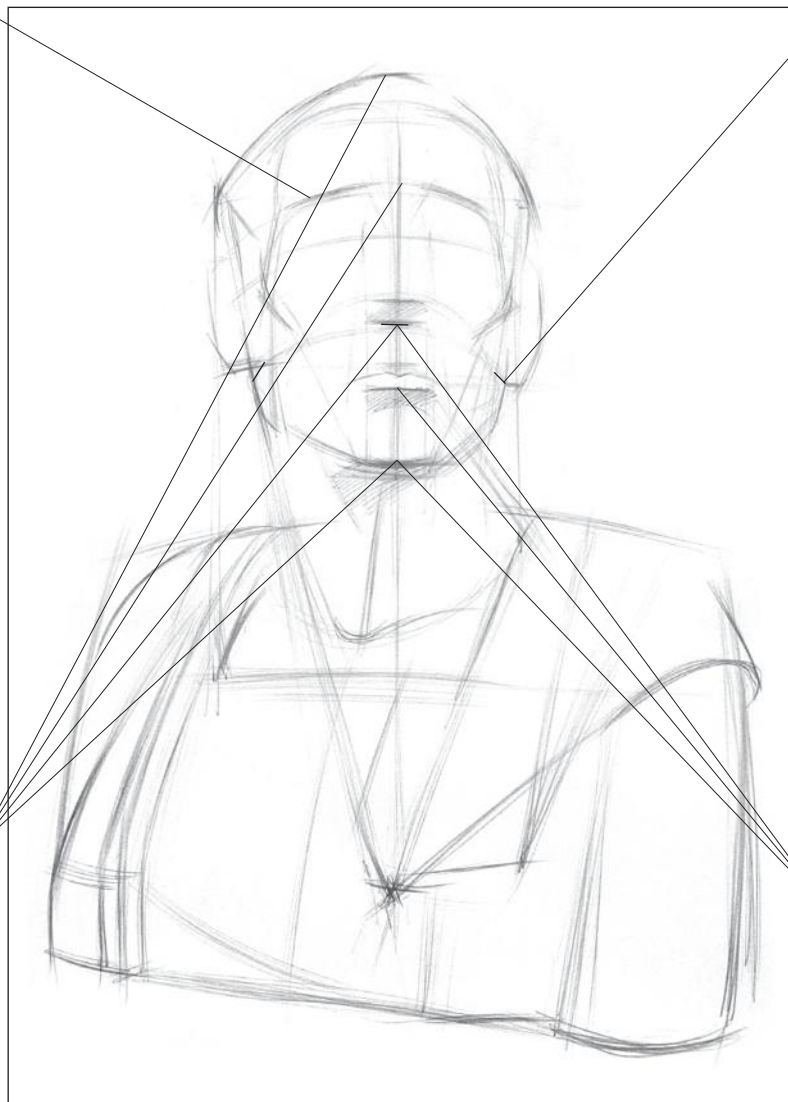
Находим центр торса (осевую линию).





Третий этап

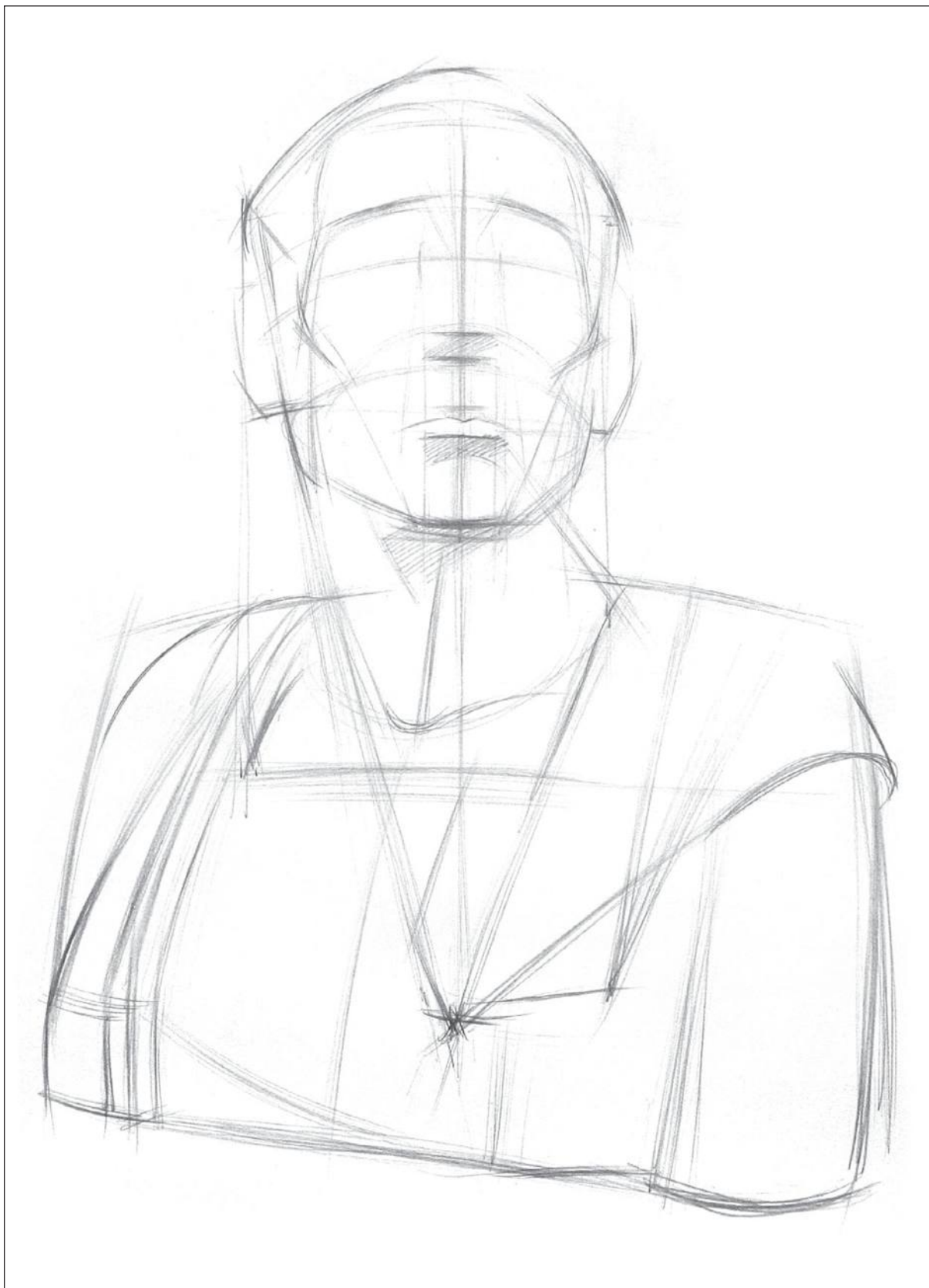
Проводим общую дугу надбровных дуг и общую дугу лобных бугров (это создает ощущение большого кругового объема. Голова и детали намечаются целиком).

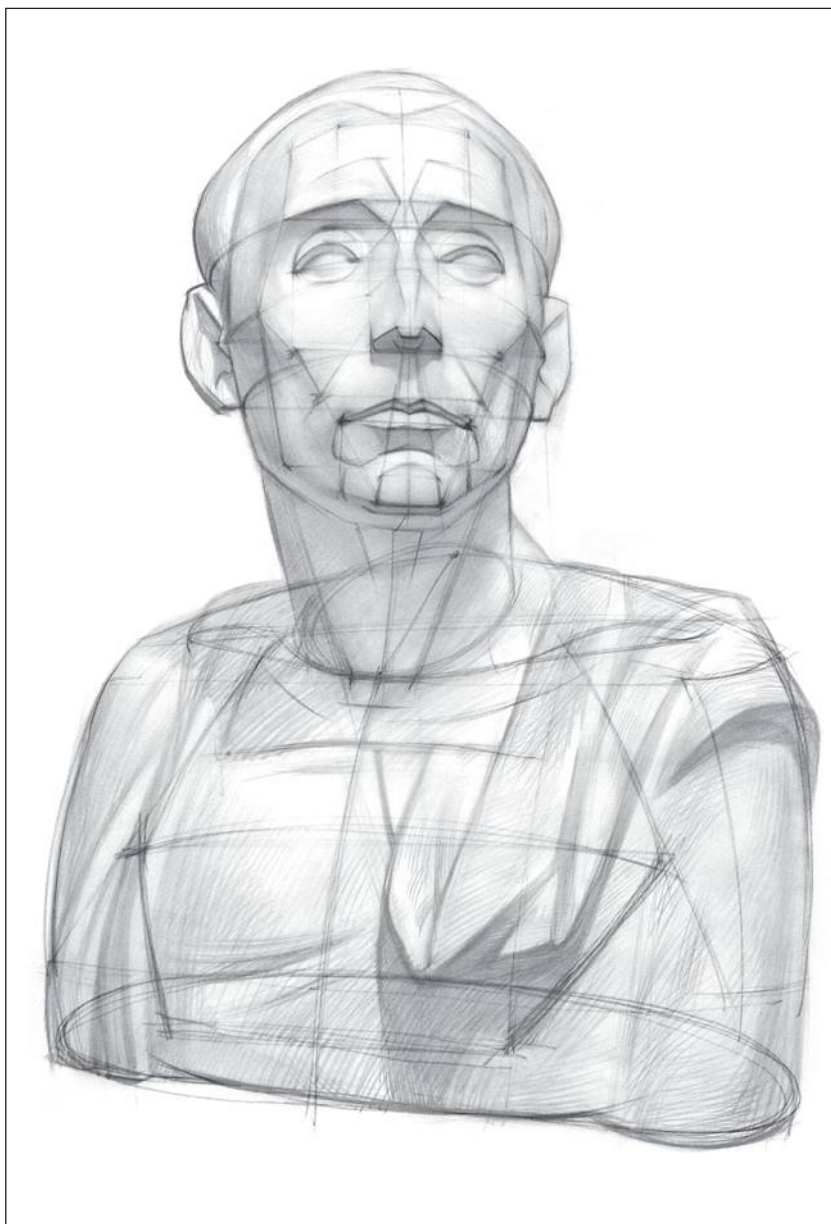


Из-за ракурса (голова поднята вверх) ось глаз не является серединой головы. Раскрытие головы определяется осью, в этом случае, от одного уха до другого (проводим эту дугу через основание носа, определив раскрытие).

Простраиваем три равных расстояния (от подбородка до носа, от носа до брови, от брови до края головы).

Расстояние от подбородка до нижней губы равно расстоянию от нижней губы до носа.



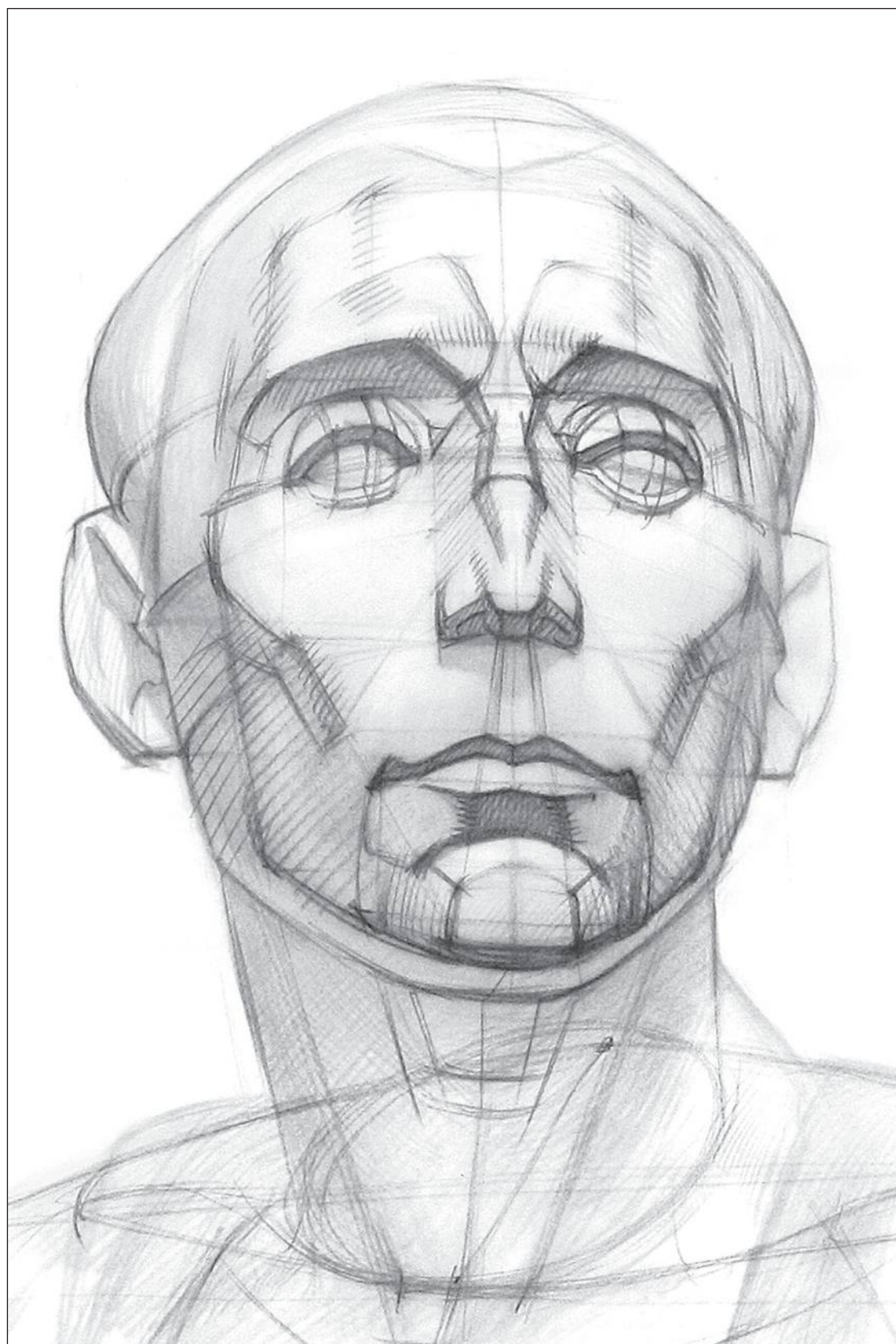


Часто границы поверхностей выглядят сглаженными и переход одной поверхности в другую почти не заметен. Поэтому нужно научиться воспринимать форму схематично и структурировать поверхность. Это позволит точнее определить переход одного тона в другой и лучше понять форму.

Также надо помнить, что справа и слева от оси головы находятся одинаковые формы, вне зависимости от ракурса и точки с которой вы рисуете, и нужно все время находить два объема и рисовать их одновременно (схематичное восприятие формы позволяет точнее отследить соответствие каждой детали и найти симметрию между ними).

Структурное видение позволяет прорисовывать форму насквозь, в результате чего можно точнее понять и изобразить объем как отдельных форм, так и всех объемов вместе.

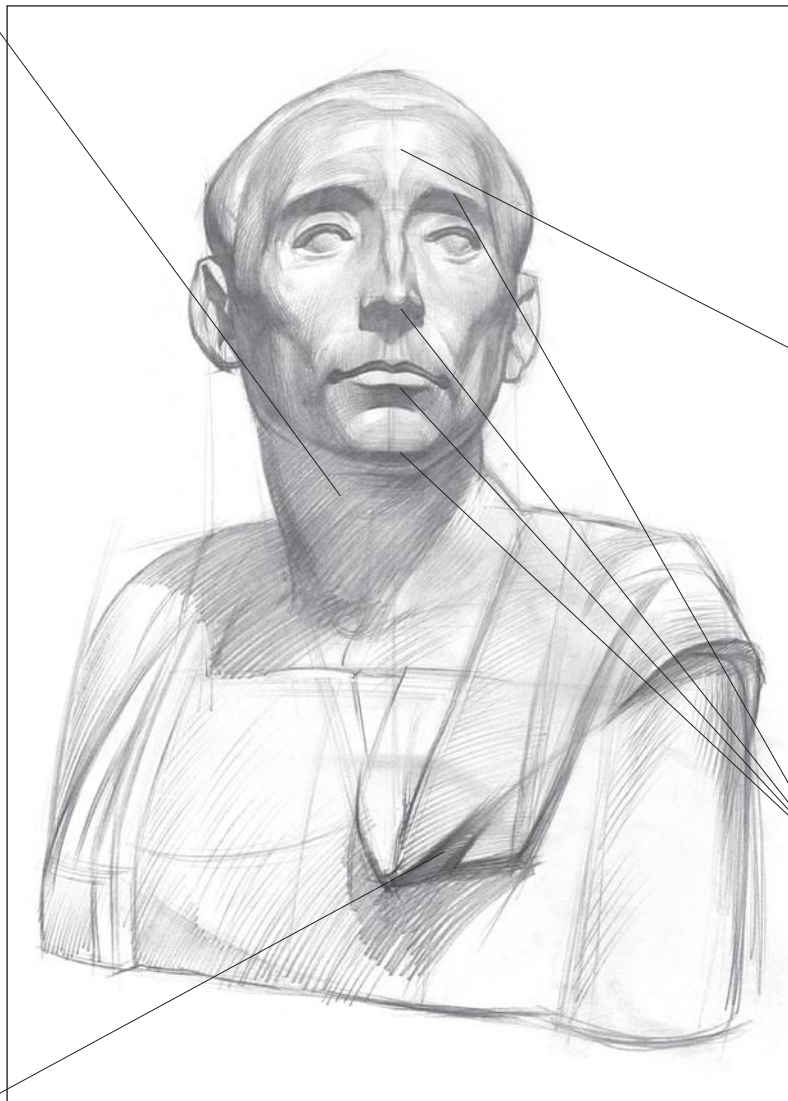
Основное внимание уделяется пониманию сечений разных форм.



Четвертый этап

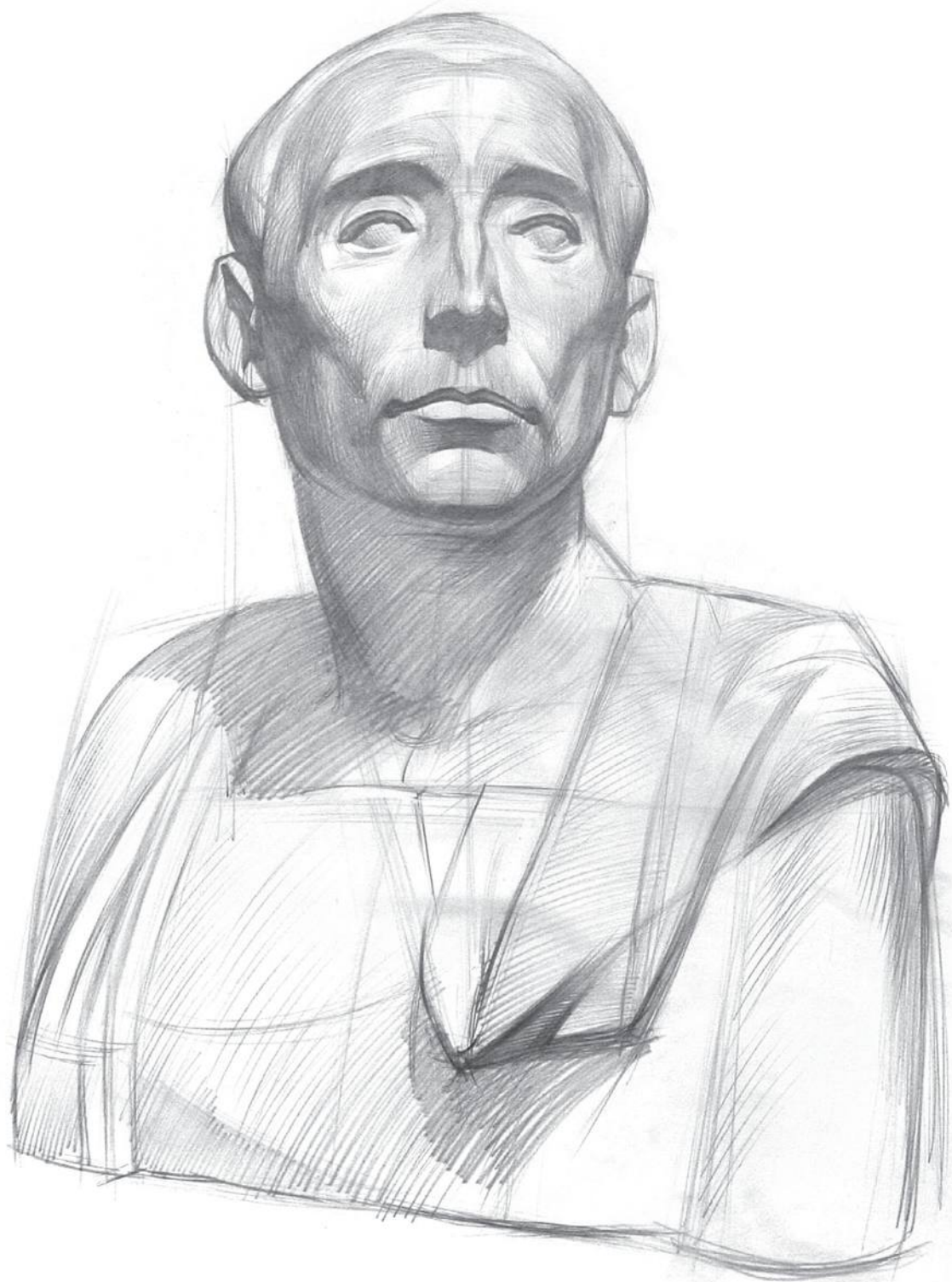
Заштриховываем все теневые поверхности, чтобы отделить световую часть головы и торса от теневой части.

Собственная тень возникает на переходе светлой поверхности в теневую поверхность.



Разрабатываем тональное строение лба, скул, подбородка (разработка светлых поверхностей дает больший объем, тень, напротив, скрадывает объем).

Отстраиваем теневые поверхности бровей, глаз, носа, губ, подбородка — они близки между собой по тону.



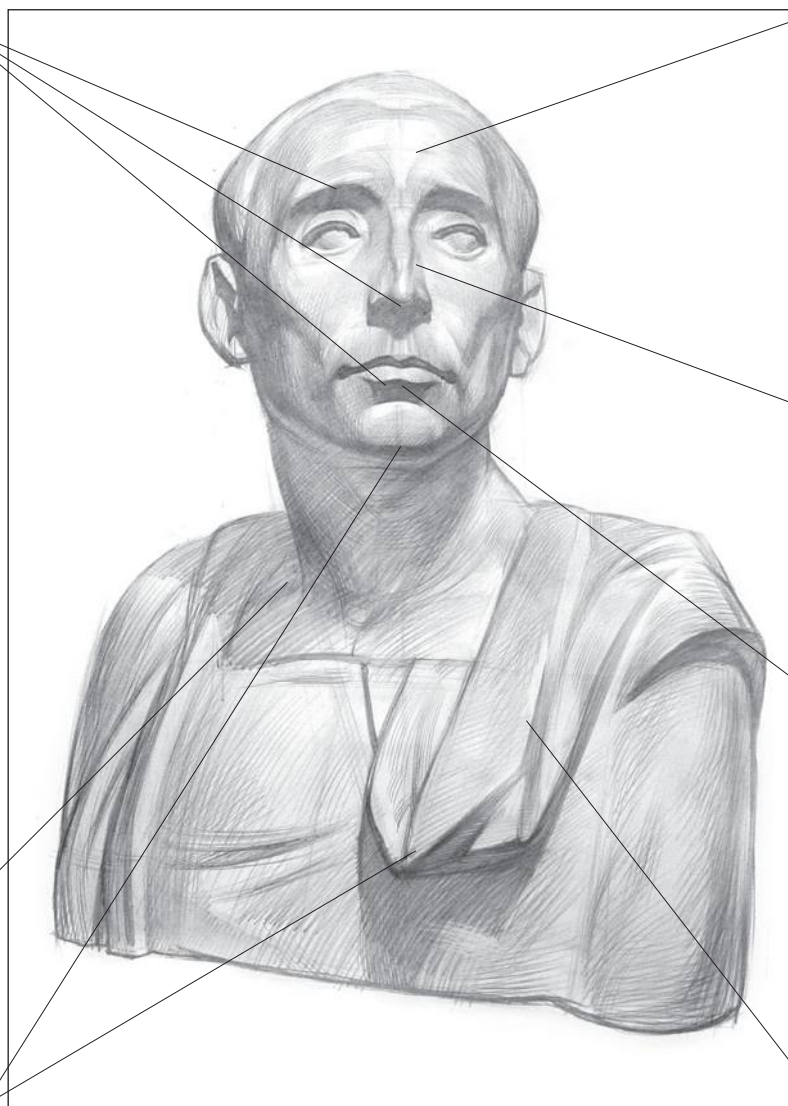
Пятый этап

Собираем всю работу целиком, чтобы достигнуть целостного решения.

Сохраняем рефлексы в теневых частях плоскостей бровей, век, носа, губ, подбородка и складок на груди, чтобы тень не была грубой и не прятала объем.

Простраиваем границы падающих теней и накладываем штрих по форме того объема, на котором они находятся.

Контрастно выводим на передний план подбородок и драпировки на груди.

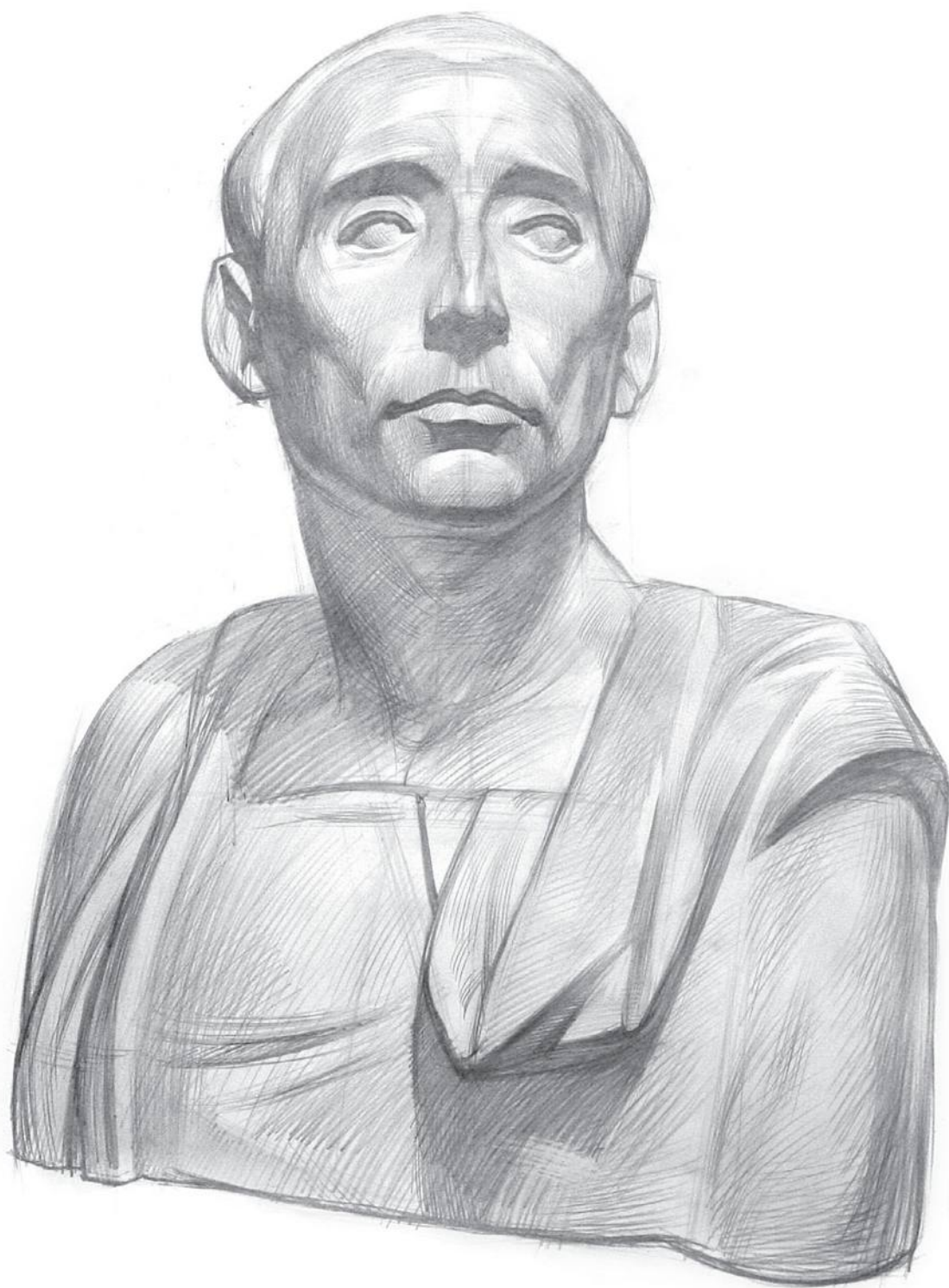


Повторно разрабатываем тона на поверхности и лба, достигая объема сферы головы.

Заштриховываем боковую поверхность носа.

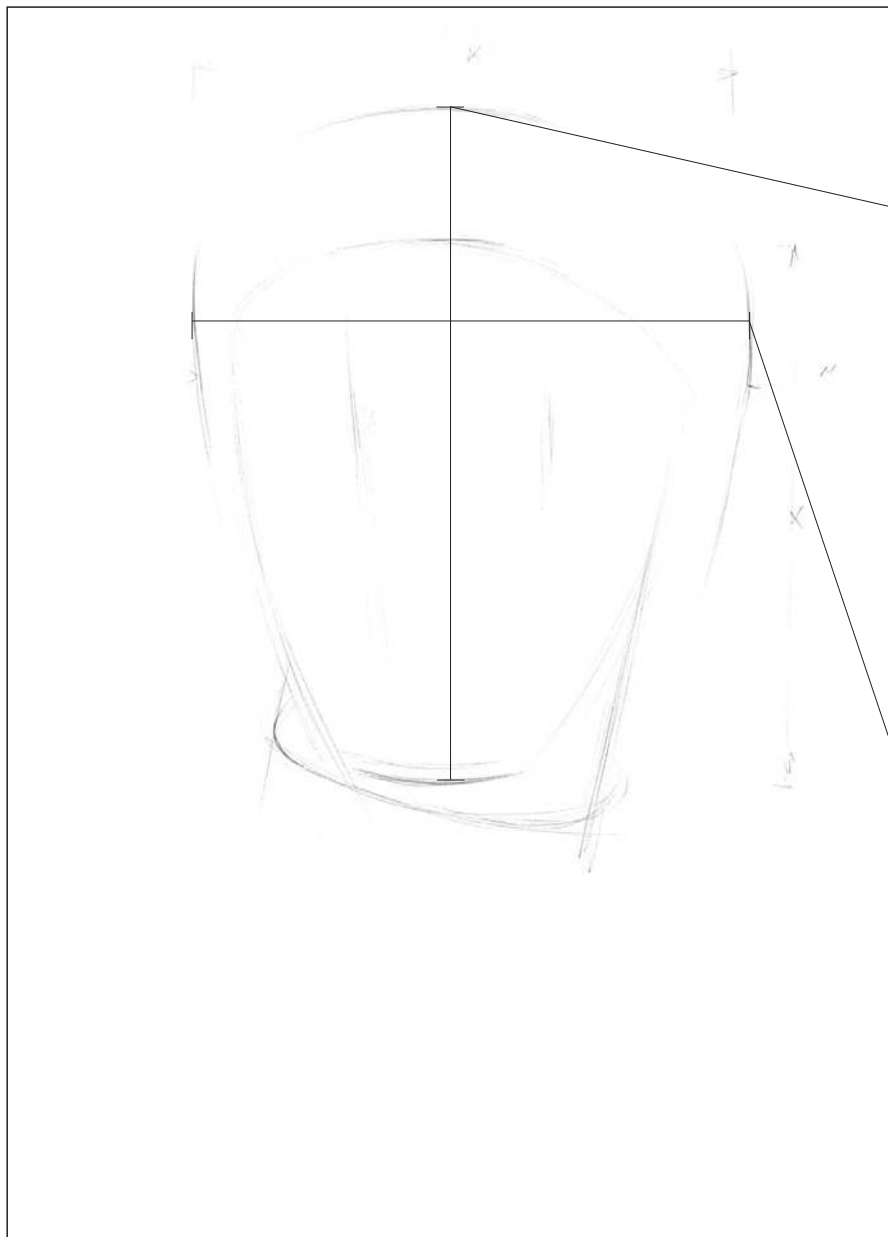
Закрываем тоном поверхность под нижней губой, а поверхность подбородка оставляем светлой.

Внимательно накладываем тон на складки торса, следим за точным сечением формы определяя какие поверхности ловят свет, а какие уходят от света).



Диадумен

Первый этап



Расположить голову в листе нужно чуть выше центра.

Сравнить размер ширины и высоты головы, чтобы точно построить общий габарит головы. Ширина головы Диадумена равна высоте головы.



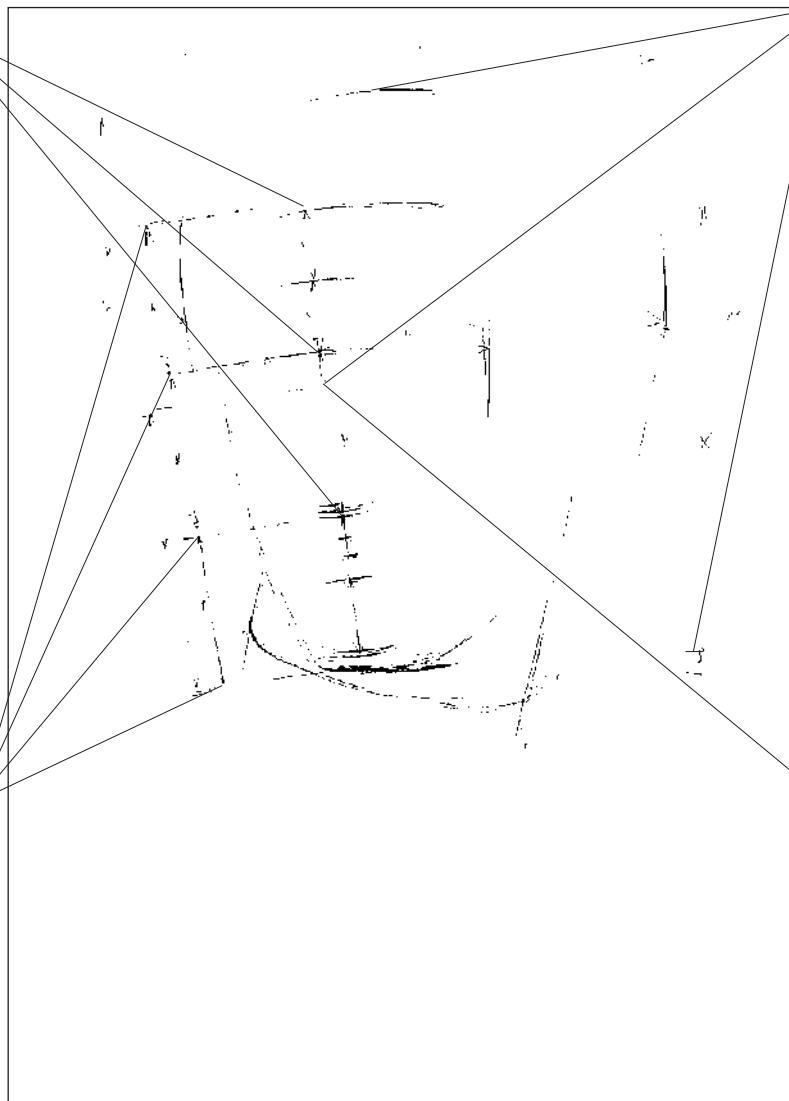
Второй этап

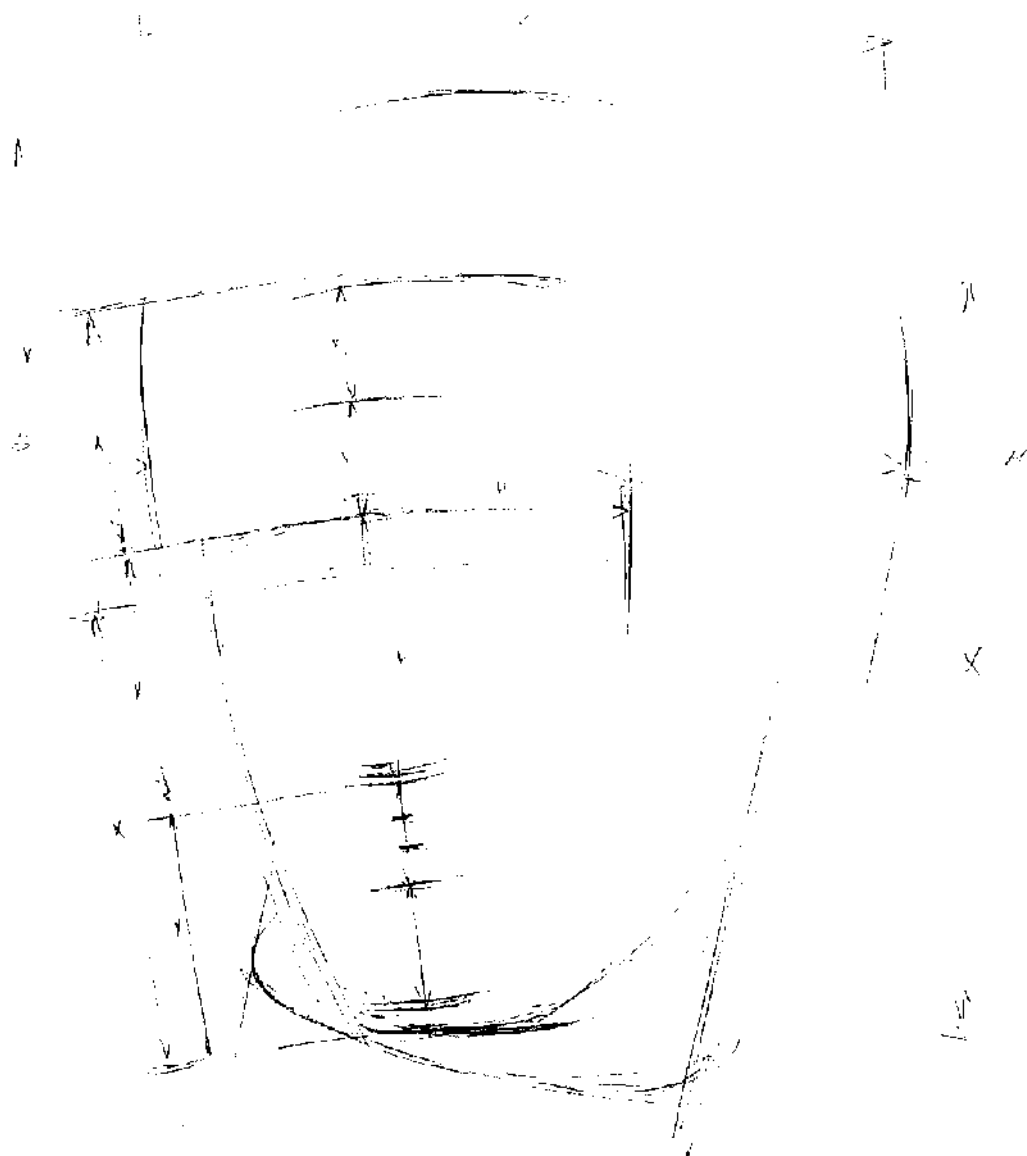
Высота носа
равна расстоя-
нию от пере-
носицы до края
волос.

Расстояние
от верха головы
до середины
глаза равно
расстоянию
от глаза
до подбородка.

Три равные
части лица:
от подбородка
до носа, от носа
до брови и от
брови до волос.

Находим центр
головы, обычно
это ось глаз.

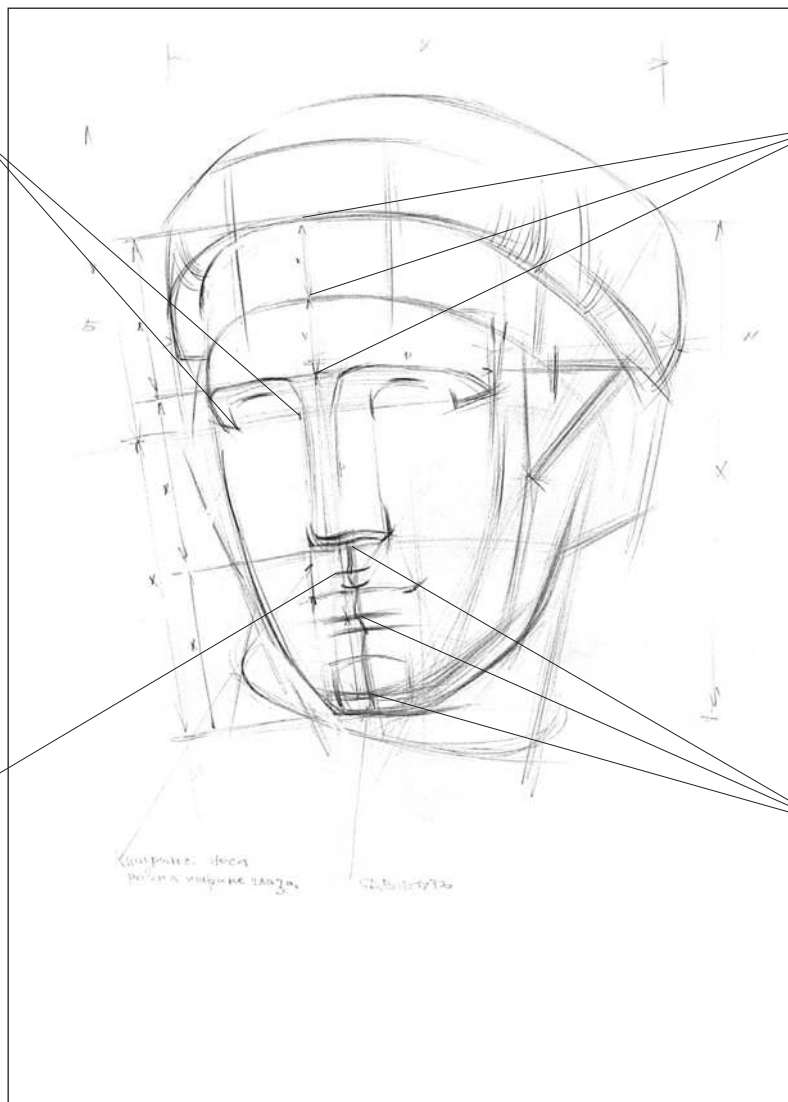




Третий этап

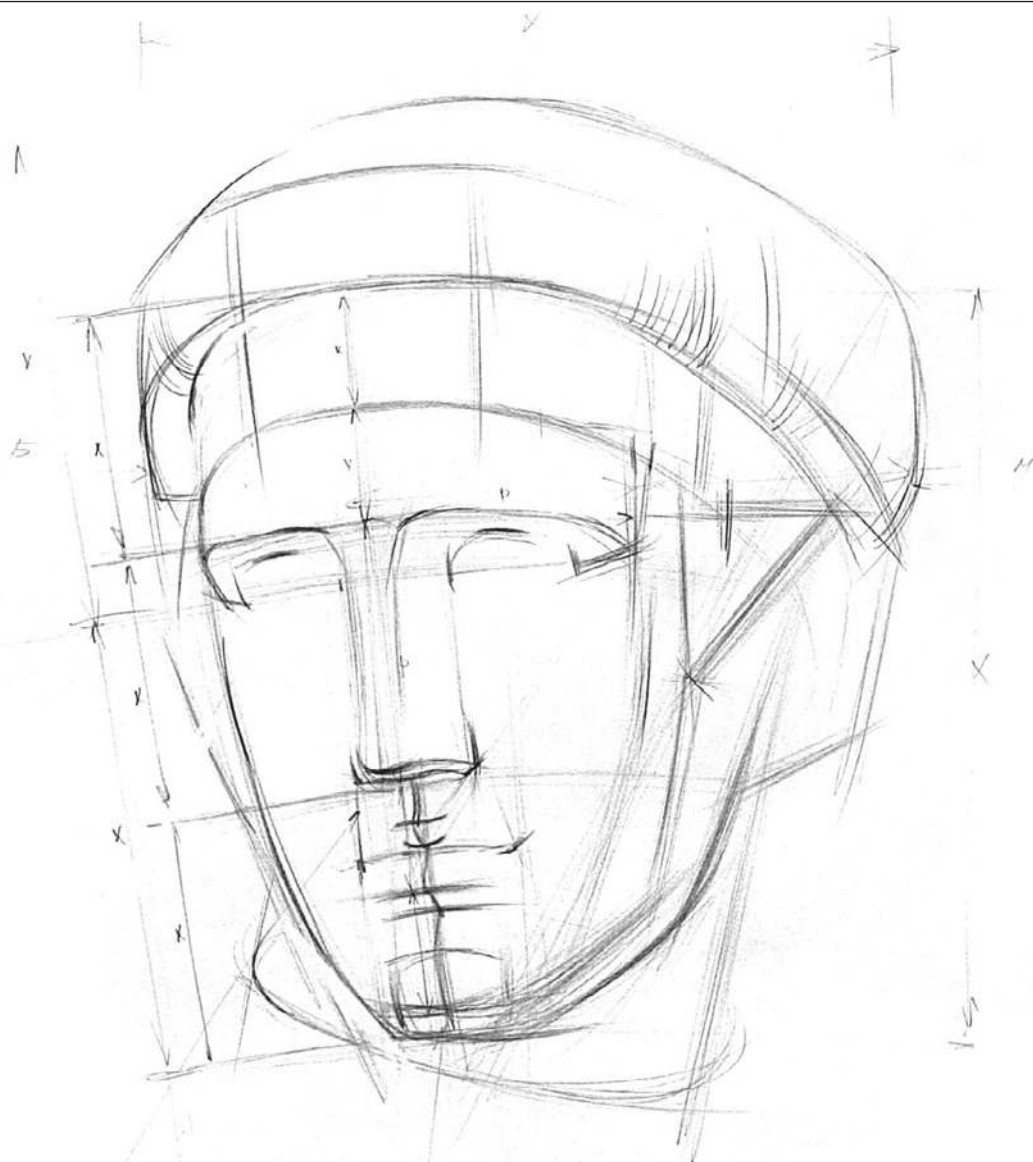
Ширина носа в районе ноздрей равна ширине глаза.

Повязка делит лоб точно пополам.



Линия построения от фильтра верхней губы переходит через край нижней губы и переходит через передний край плоскости подбородка.

Край нижней губы делит расстояние от носа до подбородка пополам.



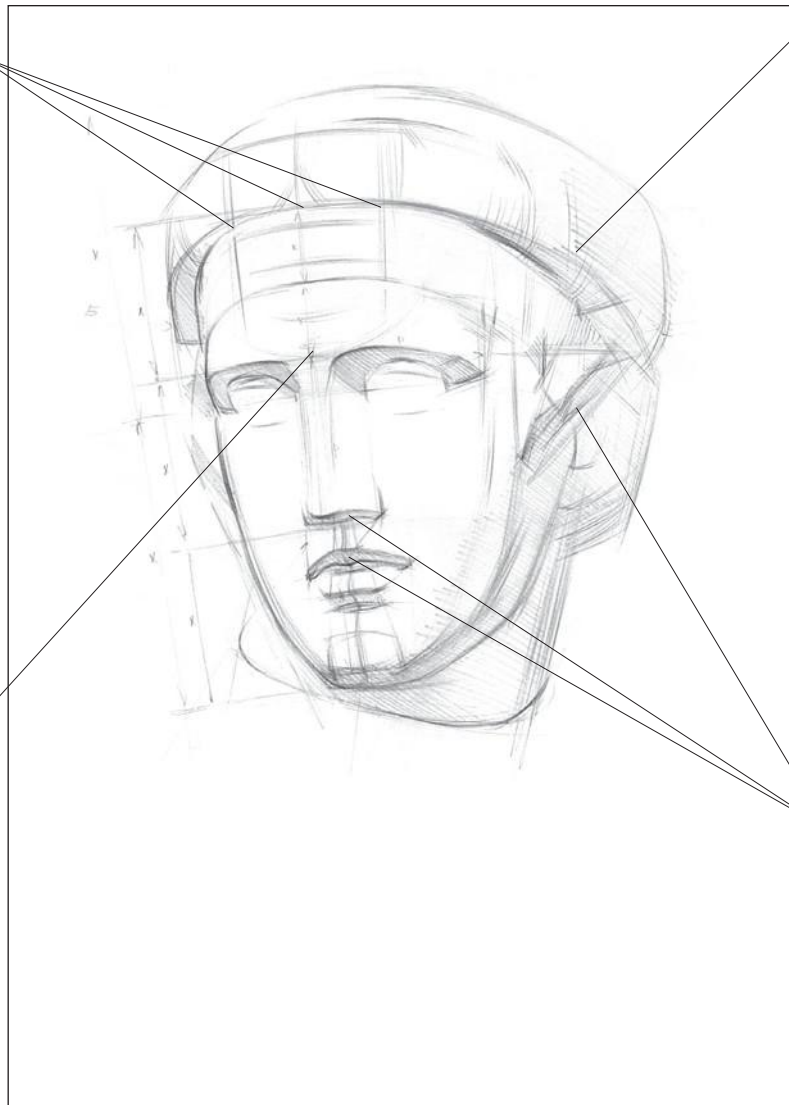
линия, по которой
разделены глаза.

СРЕДНИЙ

Четвертый этап

Находим переднюю поверхность волос и лба, также определяем и боковые поверхности лба и волос.

Обозначаем поворот поверхности надбровных дуг.

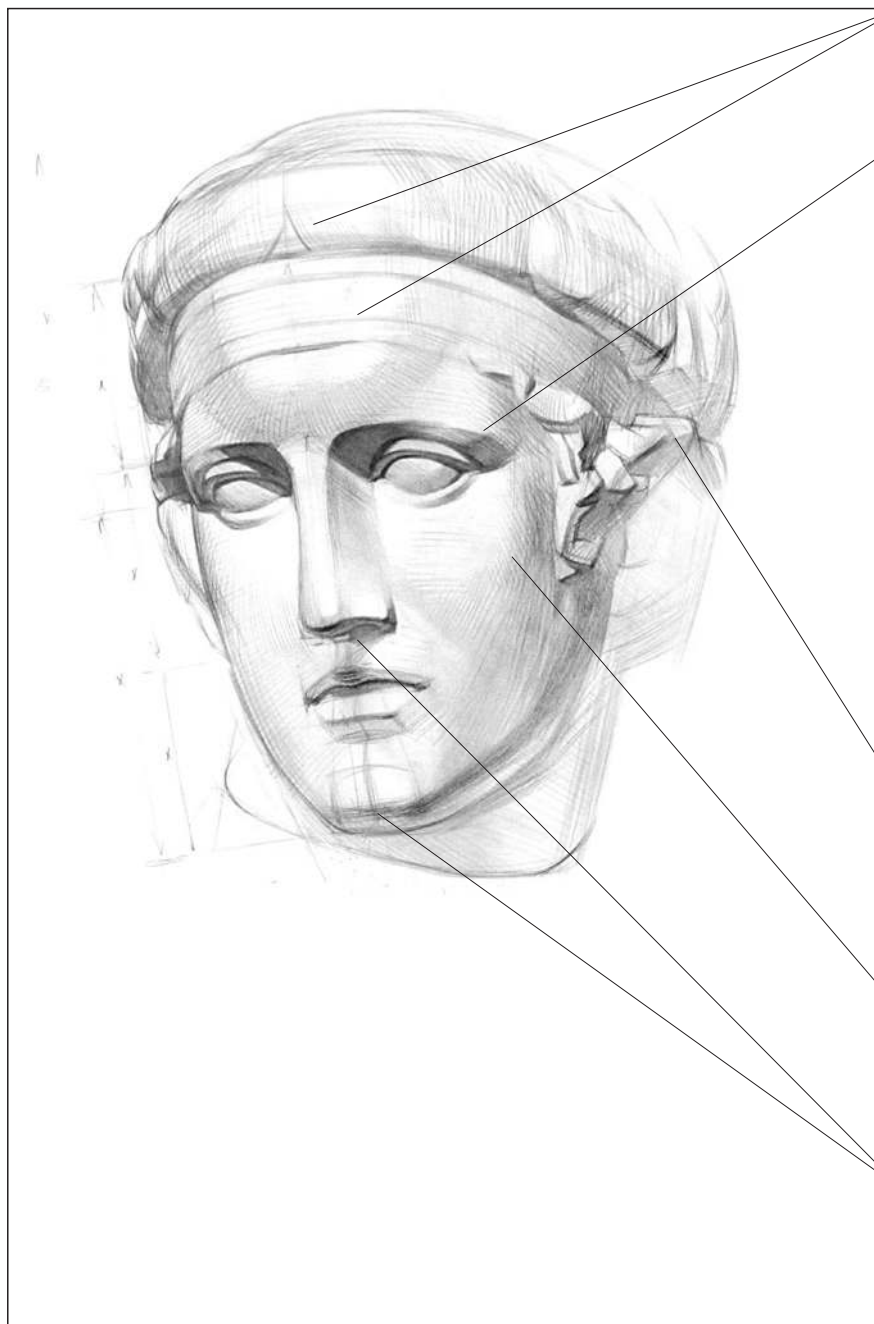


Закрываем штрихом теневую часть головы, чтобы отделить светлую часть лица и обозначить основной раздел света и тени.

Закрываем штрихом нижние поверхности брови, носа, губ, подбородка и волос.



Пятый этап



Тонм закладываем найденные поверхности лба и волос.

Простраиваем поверхности верхнего и нижнего век, сохраняя общую сферическую поверхность глаза. Находим собственную тень и рефлекс в теневой части брови и века.

Разрабатываем тоном поверхность волос на голове одновременно справа и слева.

Простраиваем тоном поверхности скулы и щеки, добиваясь плавного перехода из света в тень.

Прорисовываем теневые поверхности носа, губ и подбородка (находим край собственной тени и рефлекс).



Шестой этап

Собираем всю работу целиком, чтобы все детали не дробились на отдельные части, а вся голова воспринималась как общий объем.



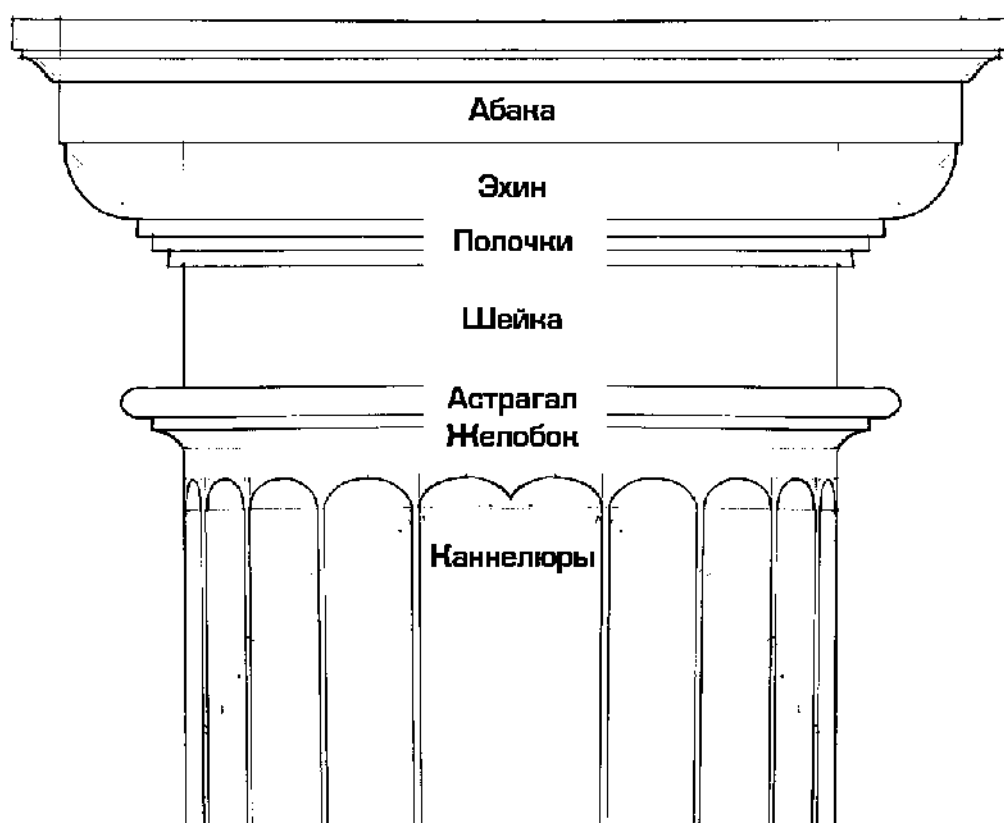
Смягчаем контраст у края головы, чтобы сохранить ее общий объем.

Прорисовываем все детали волос (завитки).

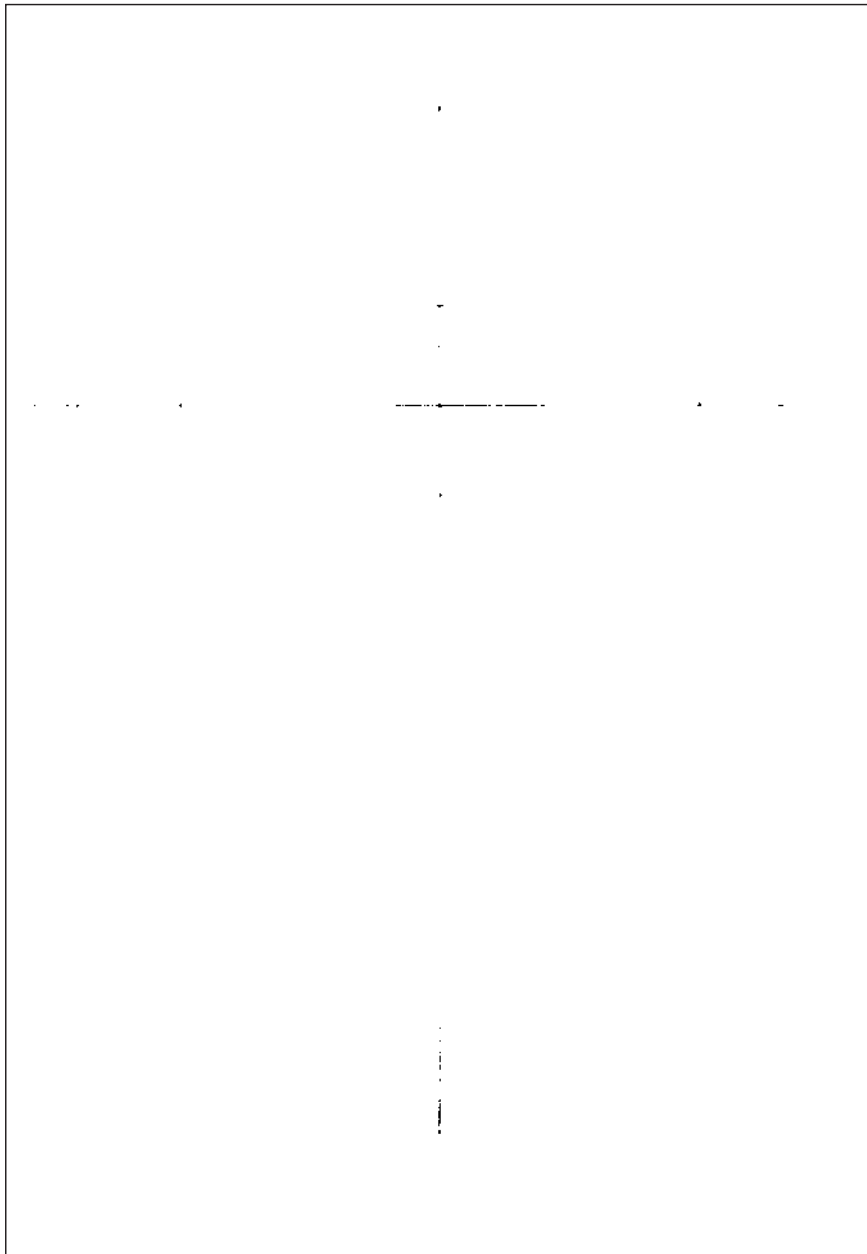
Определяем у них перелом формы и рефлекс. После того, как все завитки отрисованы, необходимо их собрать в большую общую форму, подчиненную большой круговой форме, чтобы избежать дробления в деталях.



Как рисовать капитель



Первый этап



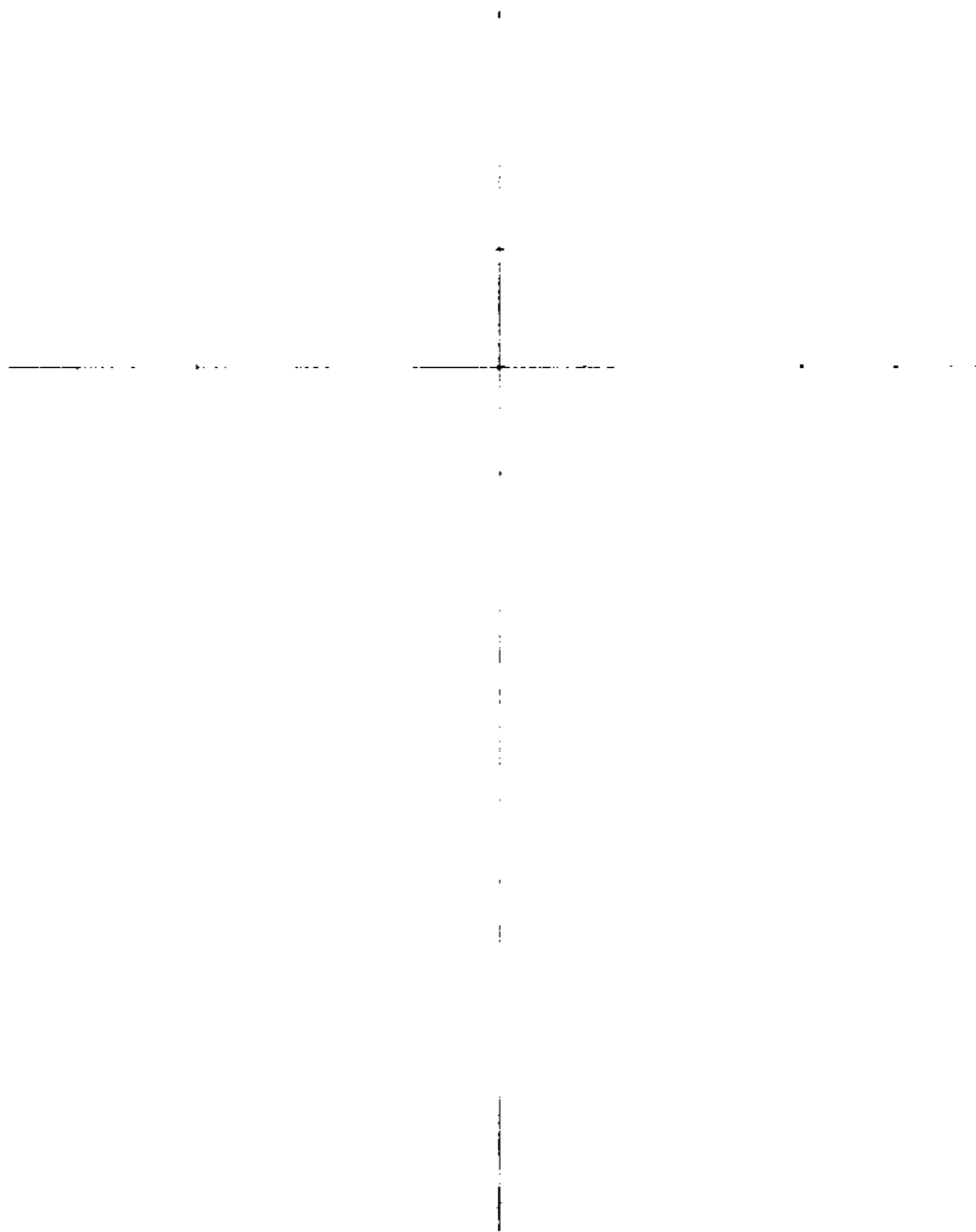
Рисуем капитель на листе форматом 40х60 см, которая расположена выше линии горизонта.

Выберем такой ракурс капители, при котором угол абаки будет повернут на нас, что облегчит первичное понимание строения капители.

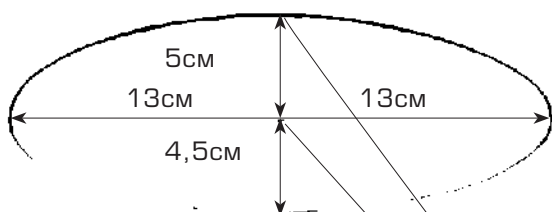
Построение капители легче начинать от эллипса, чем от квадрата.

Нужно разделить лист вертикальной линией (осью капители) точно пополам.

От верхнего края листа нужно отложить расстояние в 18–20 см, или $\frac{1}{3}$ листа и провести горизонтальную линию.



Второй этап

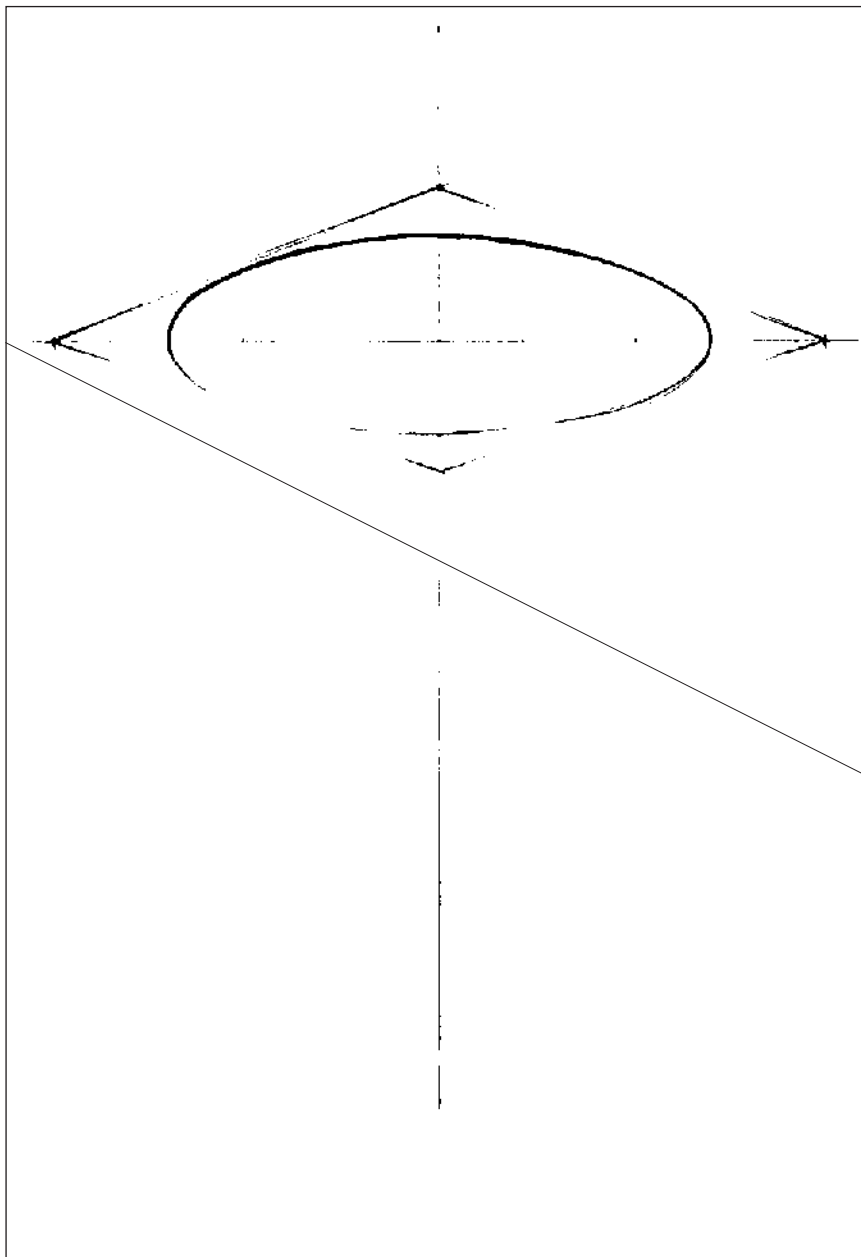


От центра пересечения линий нужно построить эллипс горизонтальная ось которого составит 13 см (большая ось — 26 см). Верхняя ось от центра составит примерно 5 см, что даст нужное закрытие.

Нижняя уменьшена о размеру в перспективном сокращении.



Третий этап

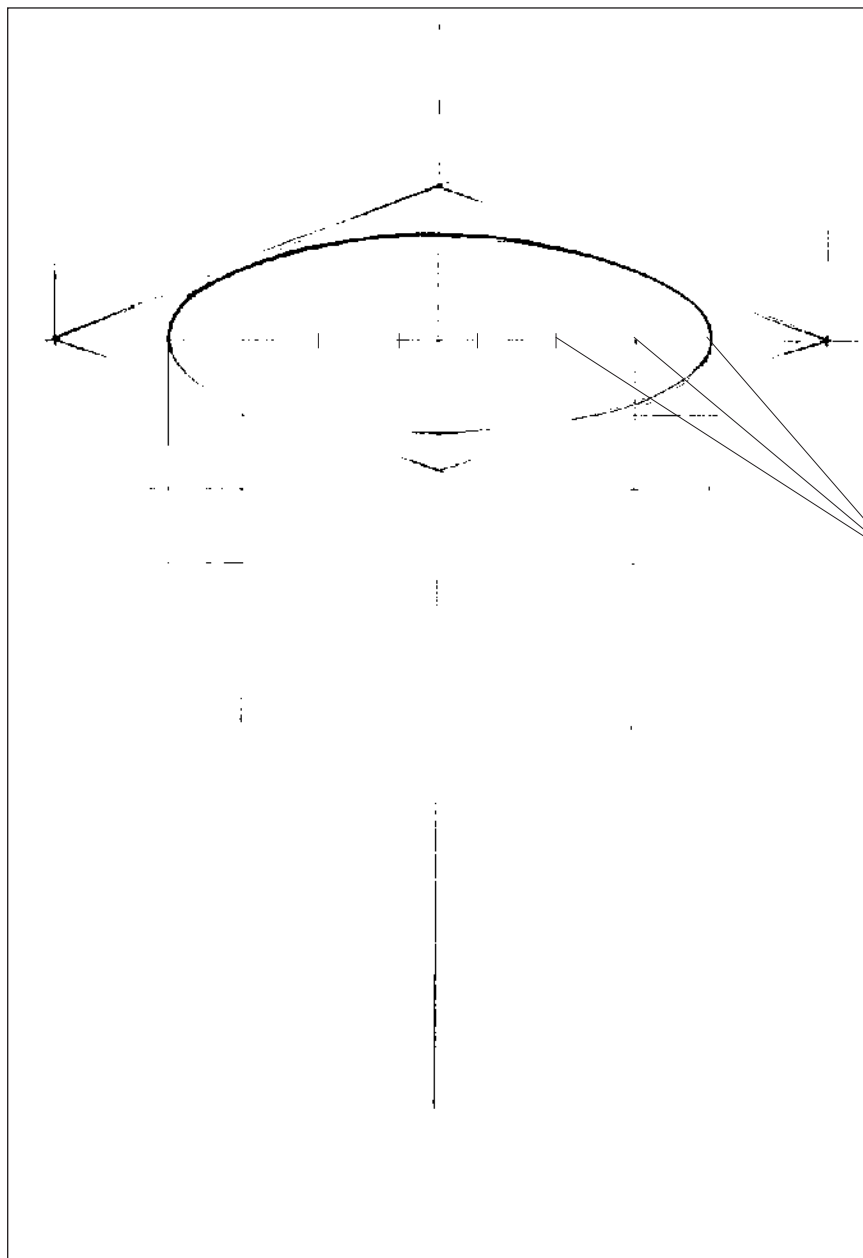


От края листа по горизонтальной линии откладываем расстояние примерно 3 см справа и слева.

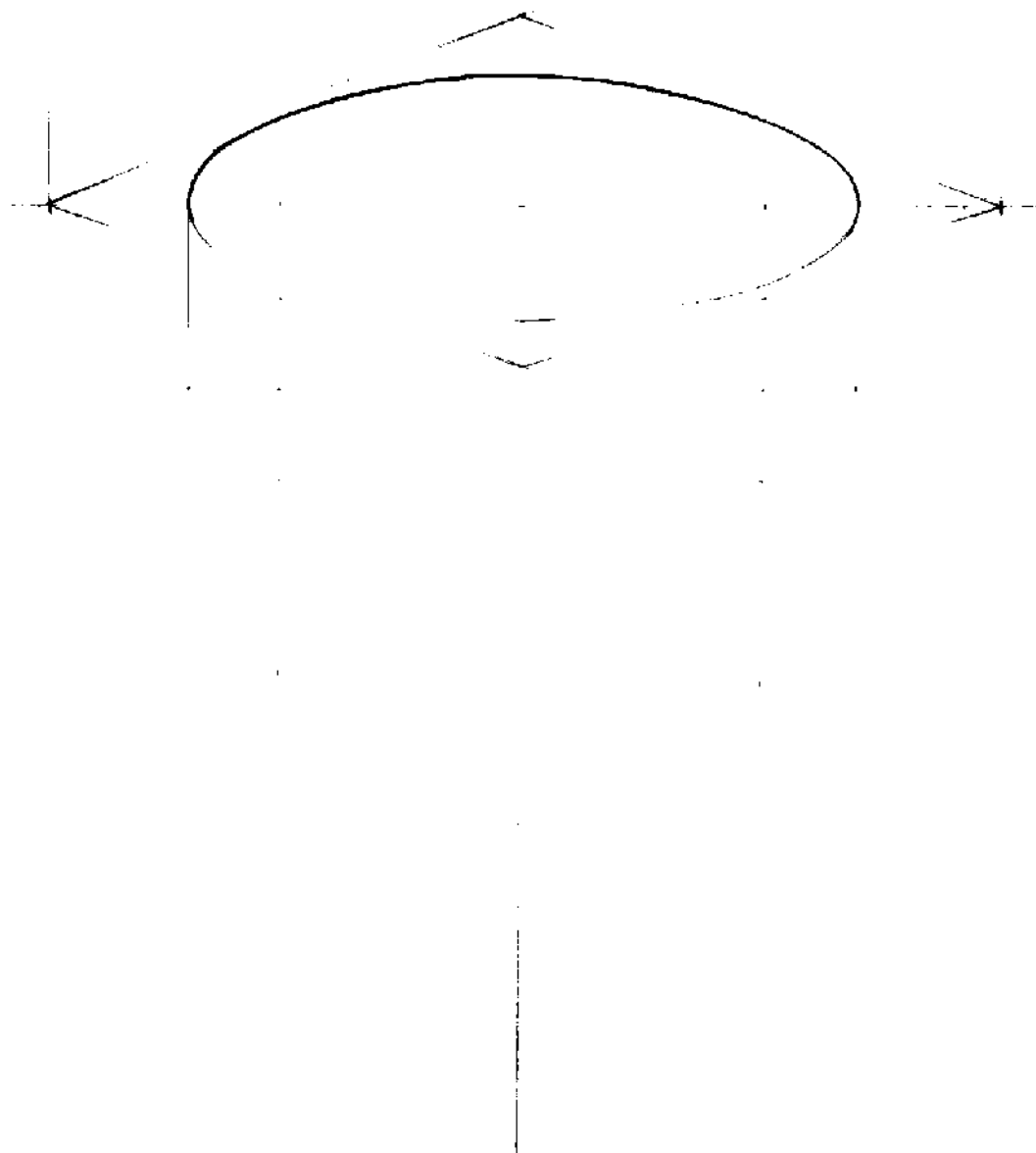
Из этих точек по касательной к эллипсу проводим линии до пересечения с вертикальной линией и получаем основание абак.



Четвертый этап



Расстояние ширины эллипса 26 см делим на 7 равных частей и откладываем $1/7$ три раза вниз от большой оси эллипса, справа и слева, чтобы получились три квадрата равной величины.



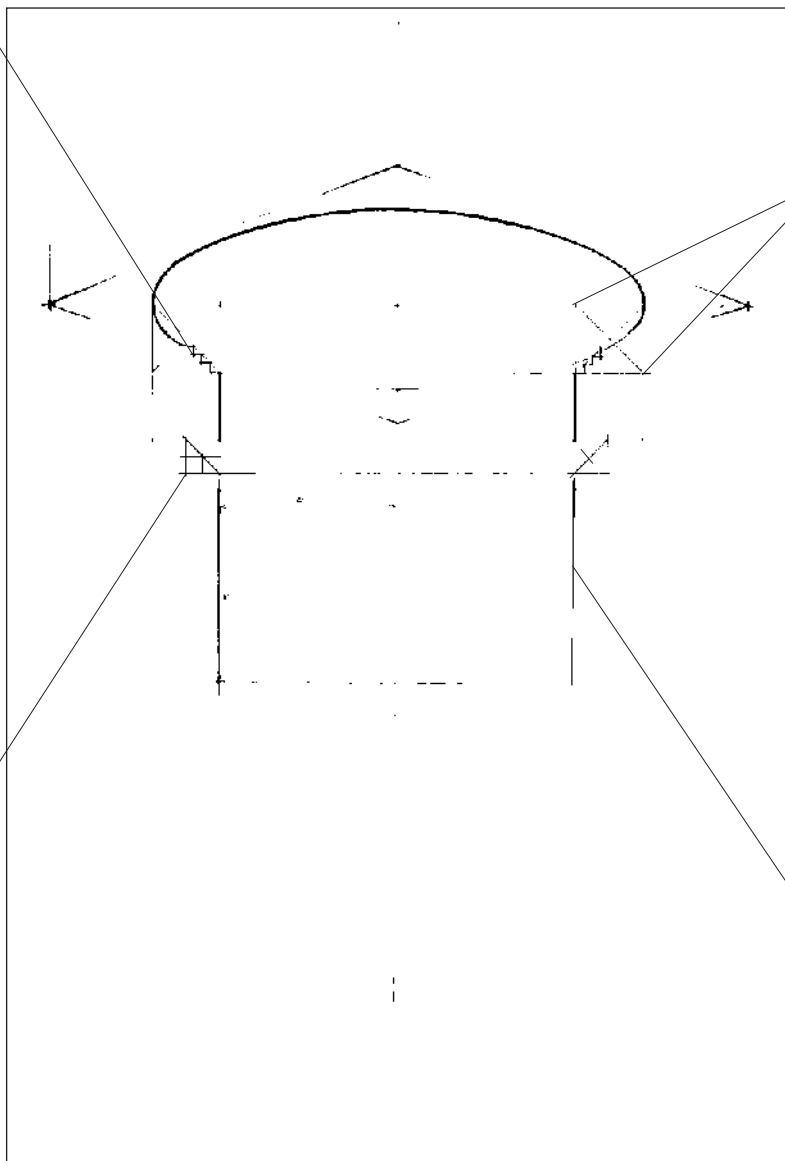
Пятый этап

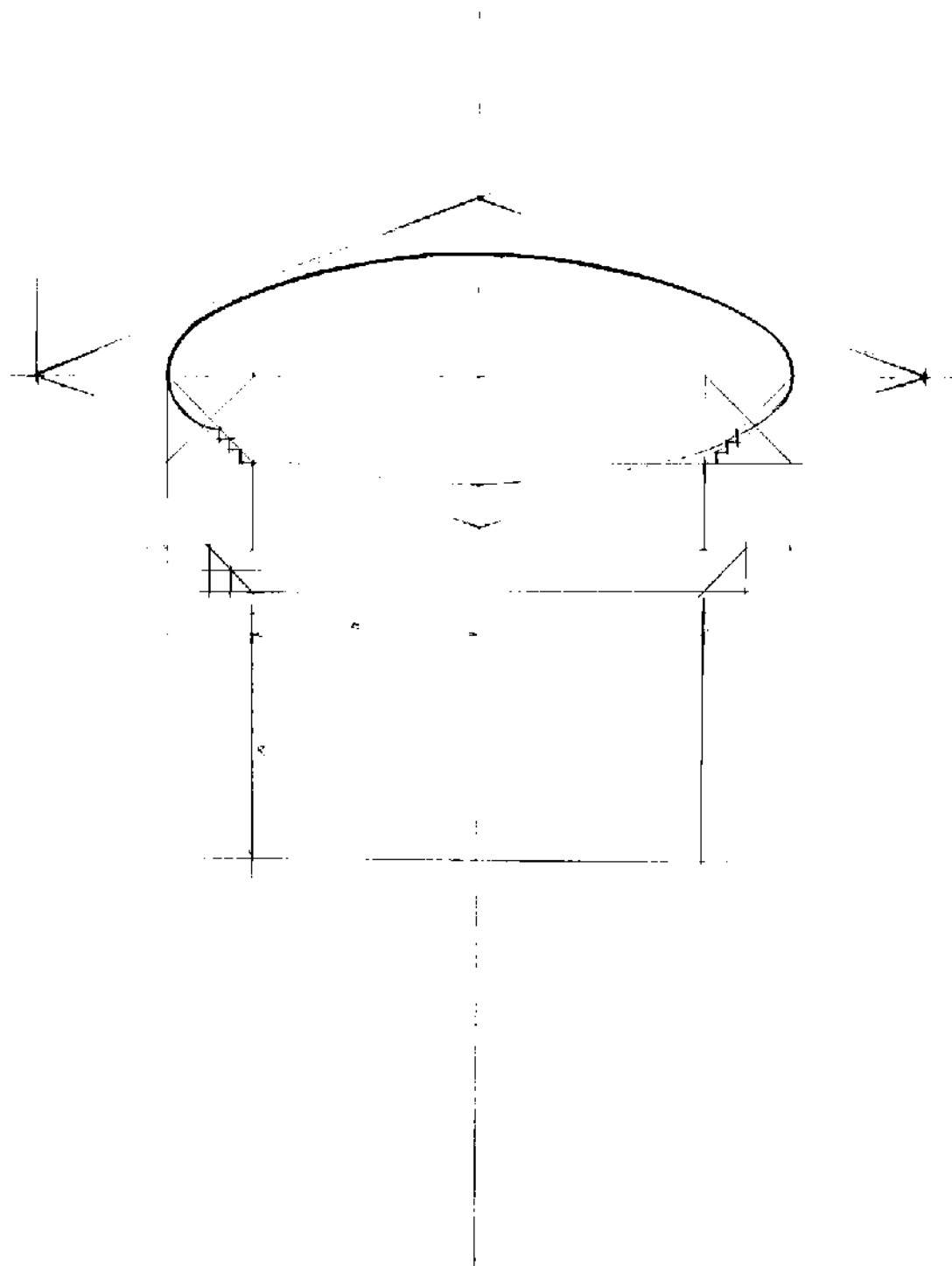
В верхнем квадрате половину диагонали делим на четыре равные части и строим сечение трех полочек. От них строим сечение элемента под названием эхин.

Верхний квадрат делим диагоналями, так же как и третий квадрат.

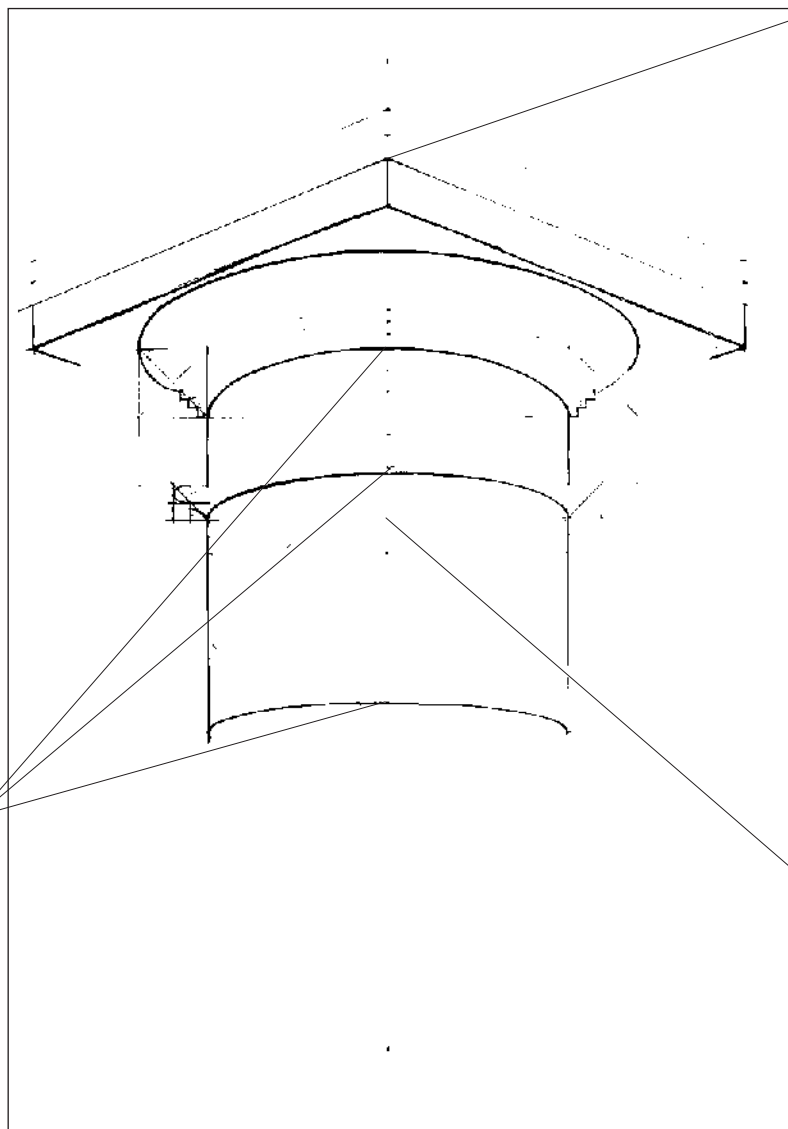
В третьем квадрате находим одну четвертую часть, делим ее диагональю пополам и строим сечение элемента под названием астрагал и желобок под ним.

От нижнего края строим два больших квадрата, что даст общий размер всей капители.





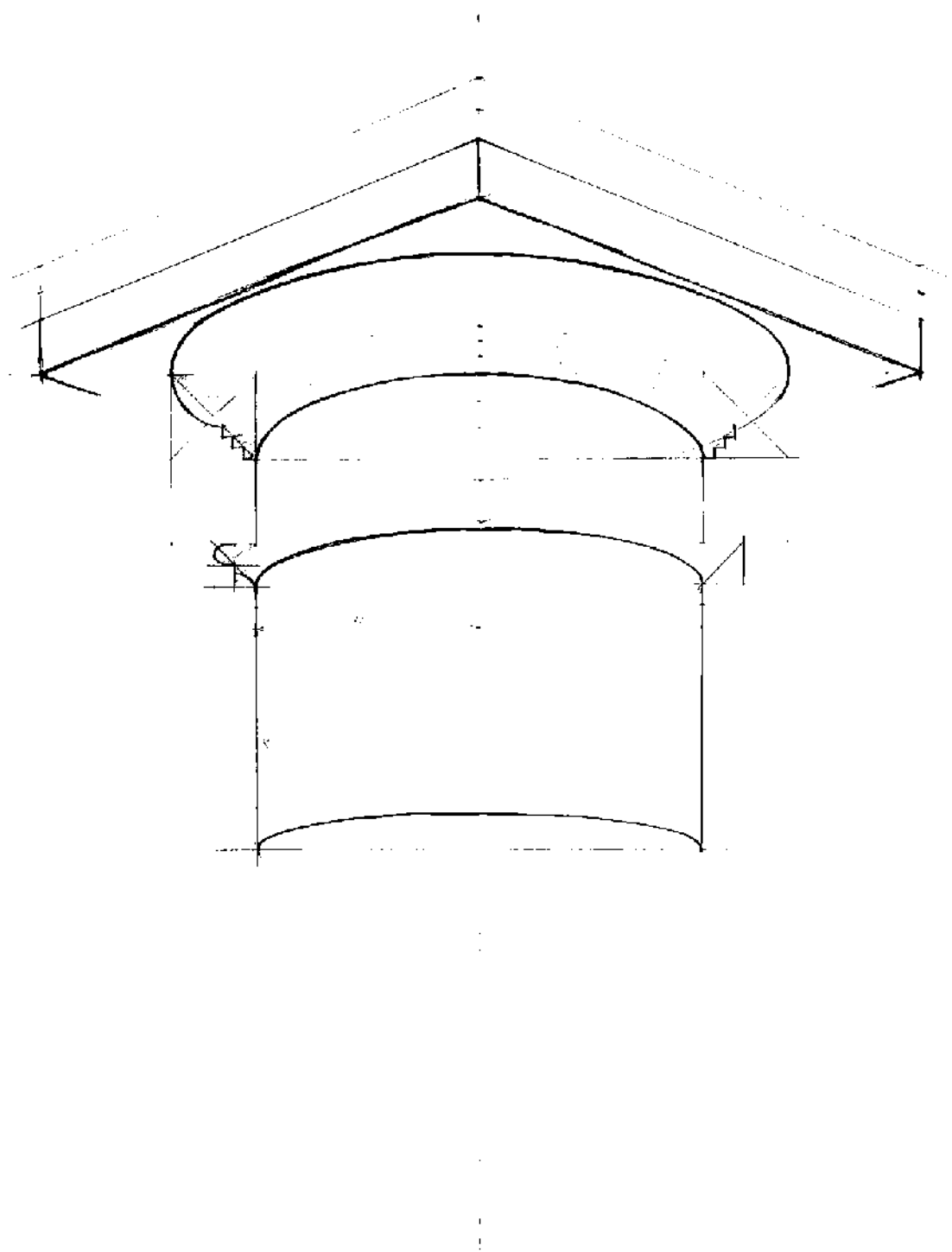
Шестой этап



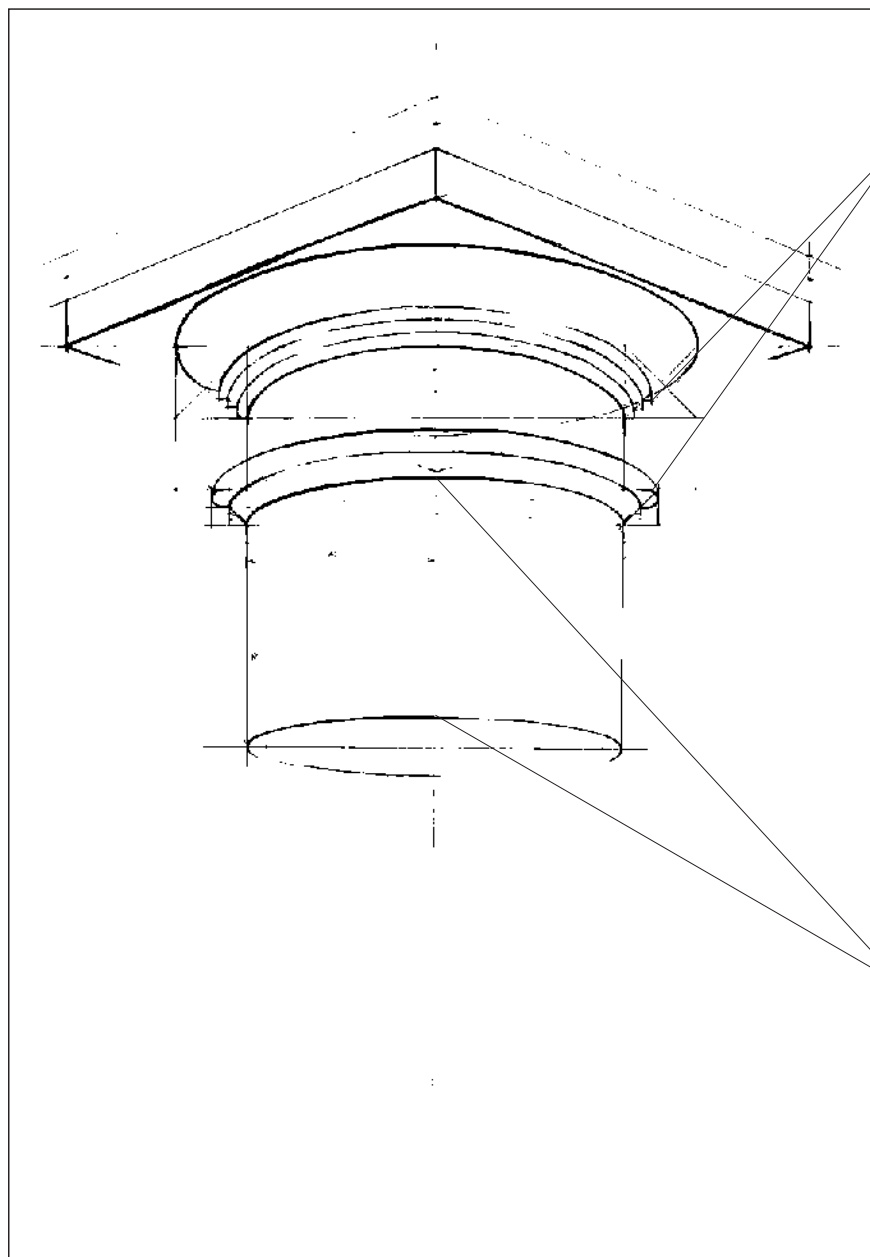
Рисуем три равных эллипса: один от нижней полочки, другой от края желобка, третий от нижнего края с учетом перспективного сокращения.

Строим верхнюю часть (абак), делим ее пополам и верхнюю часть еще раз пополам.

Оставшуюся половину квадрата под желобком тоже делим пополам для построения края каннелюр.

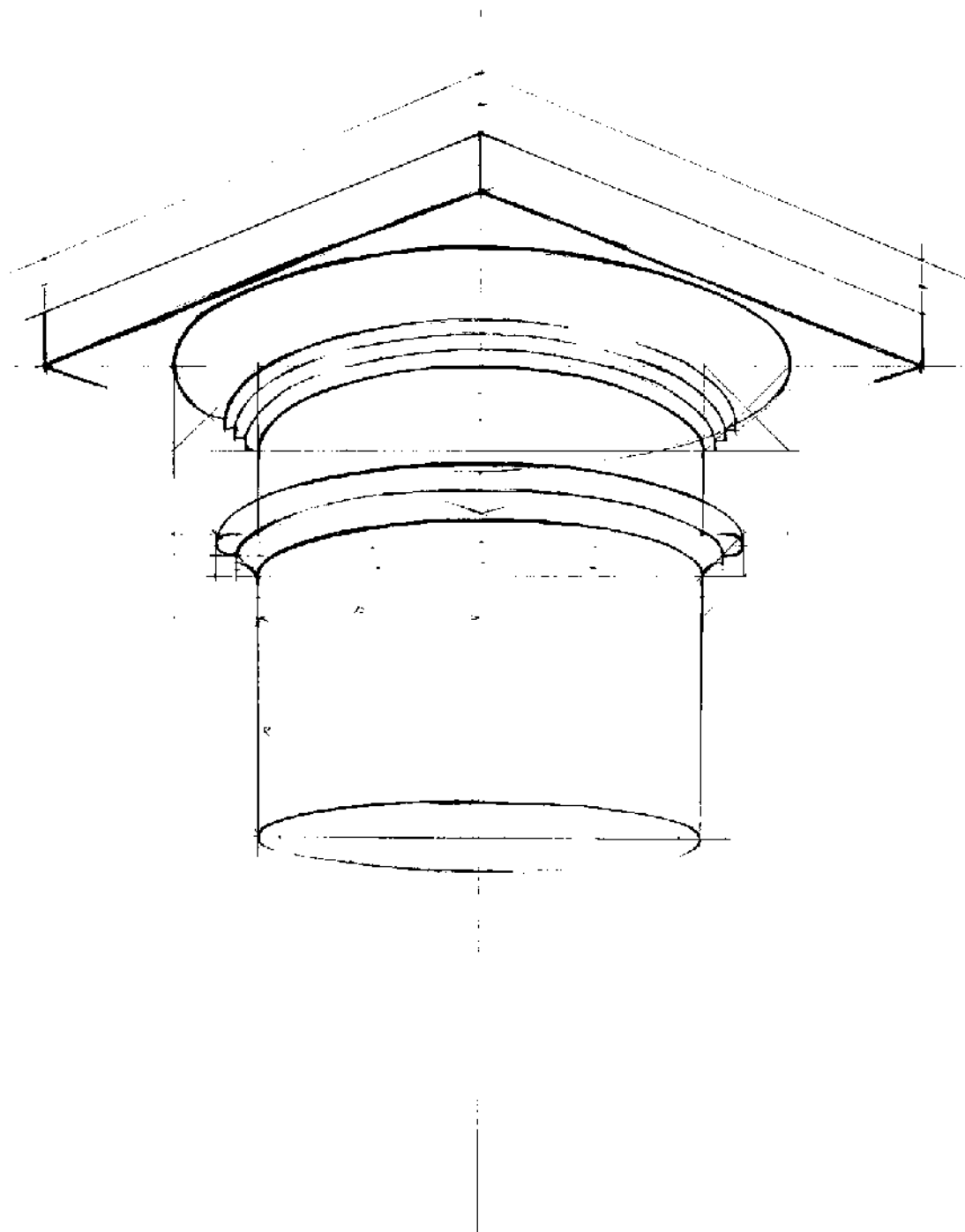


Седьмой этап

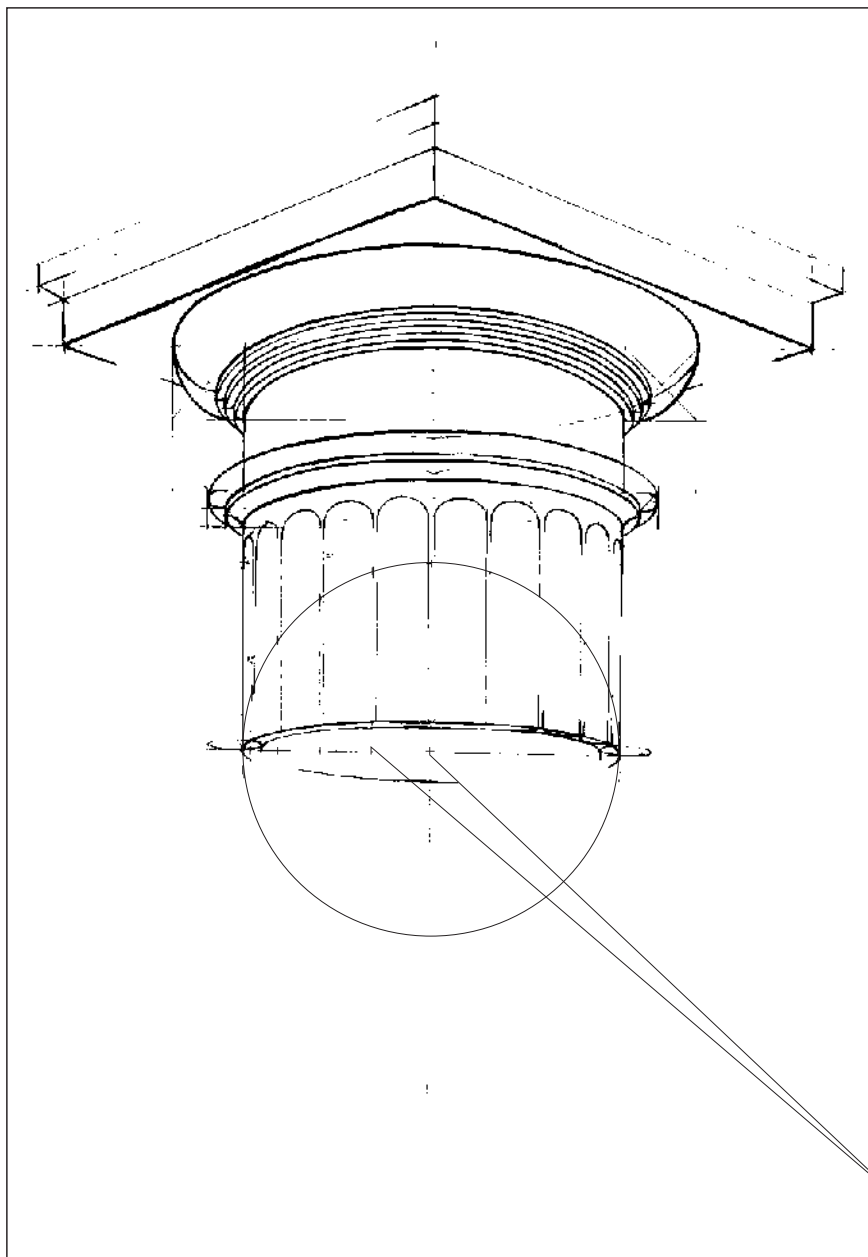


Строим эллипсы от всех точек сечения (от полочек, от астрагала).

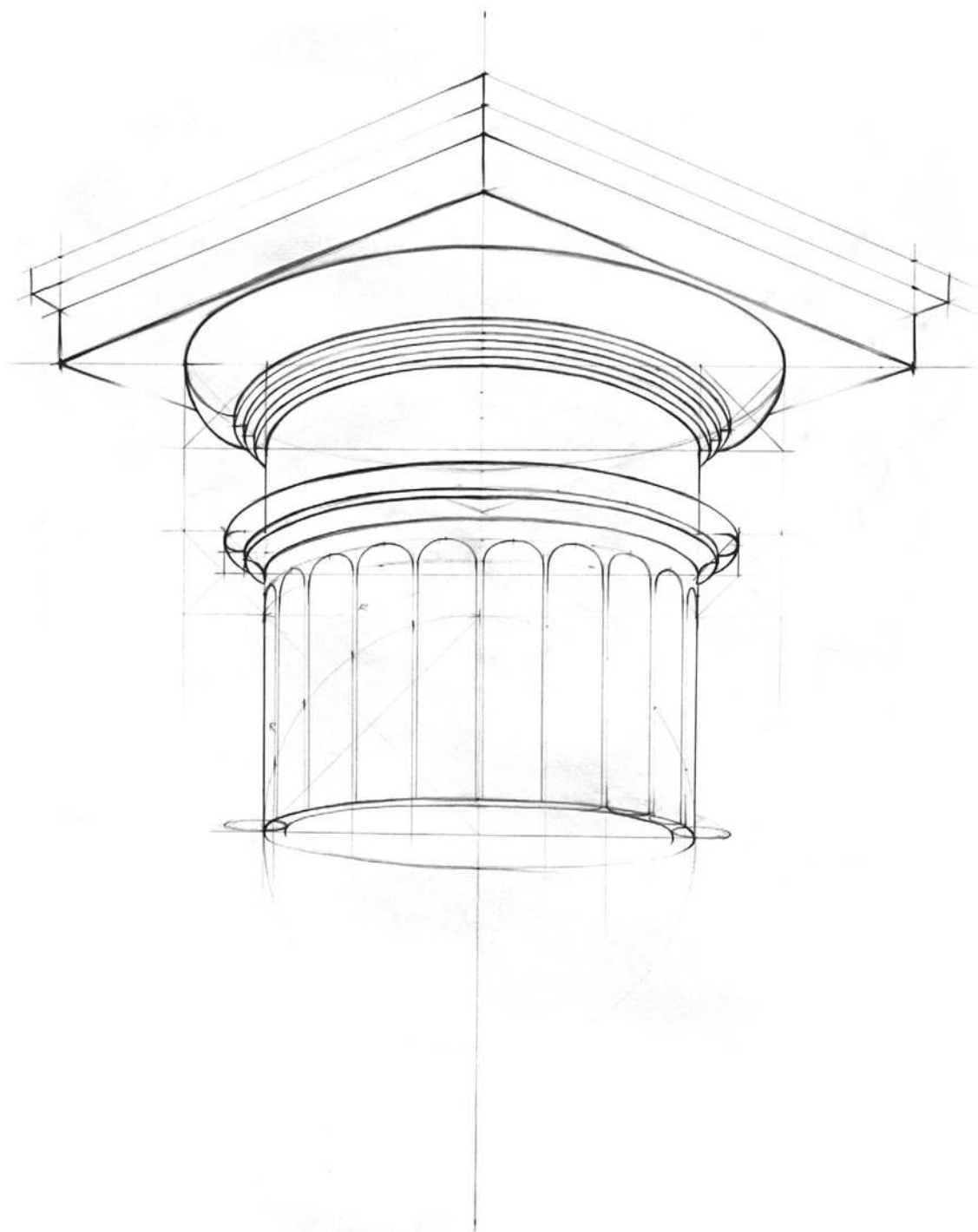
Строим два эллипса: для верхнего края каннелюр и для построения нижнего края каннелюр внизу внутри основания.



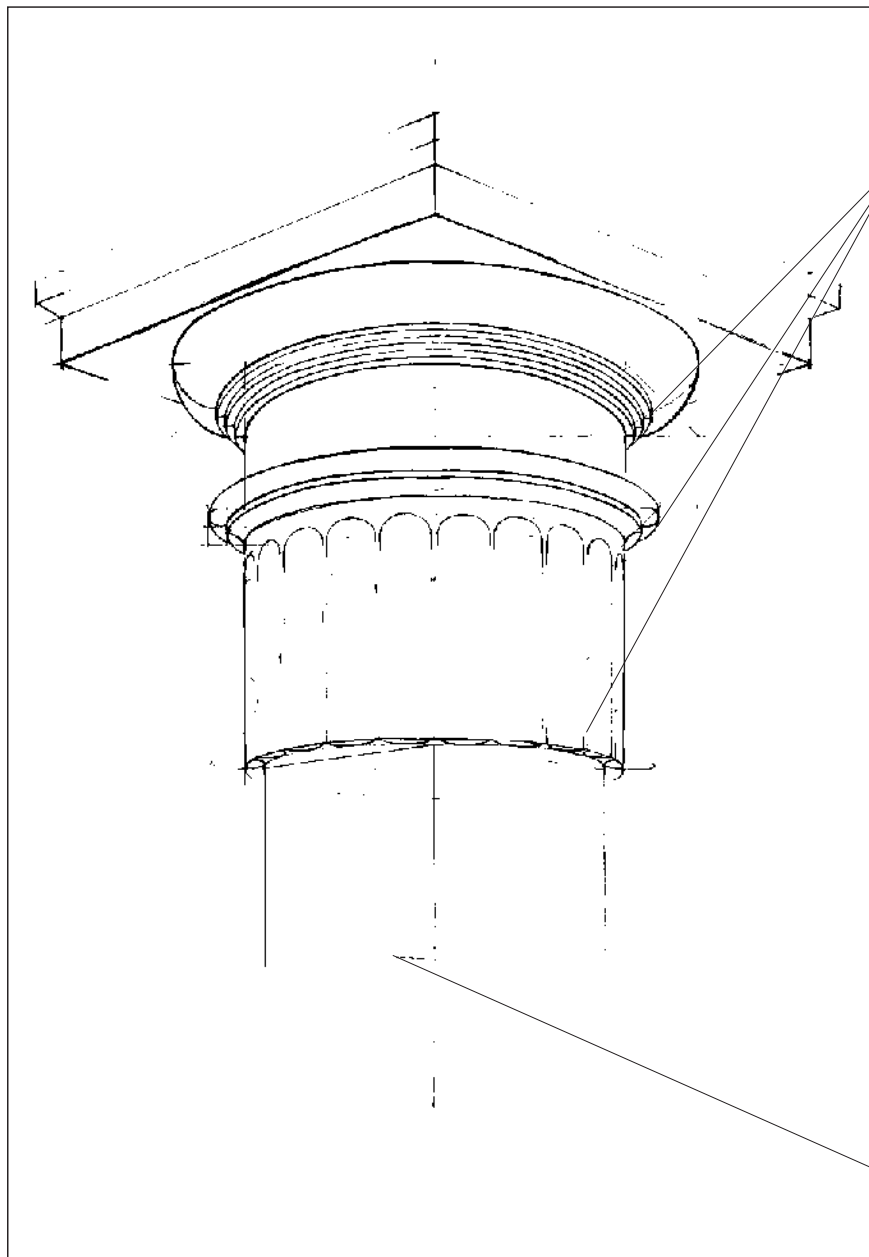
Восьмой этап



Строим круг радиусом, равным основанию ствола колонны, и делим его на десять равных частей, через эти точки проводим вертикальные линии до пересечения с верхним и нижним эллипсом и получаем края каннелюр.

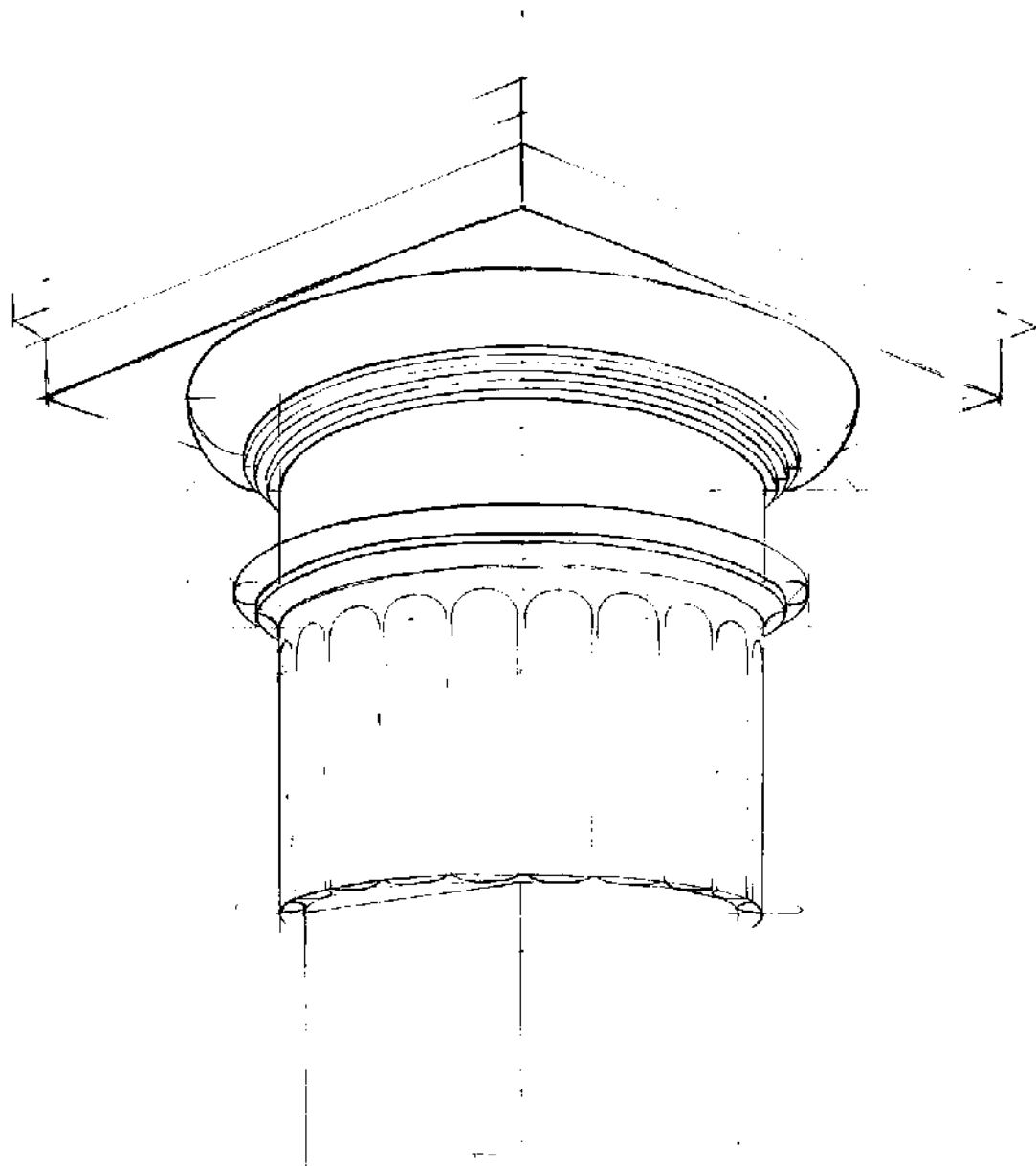


Девятый этап



Достраиваем края каннелюр и края эллипса, края полочек и края астрагала.

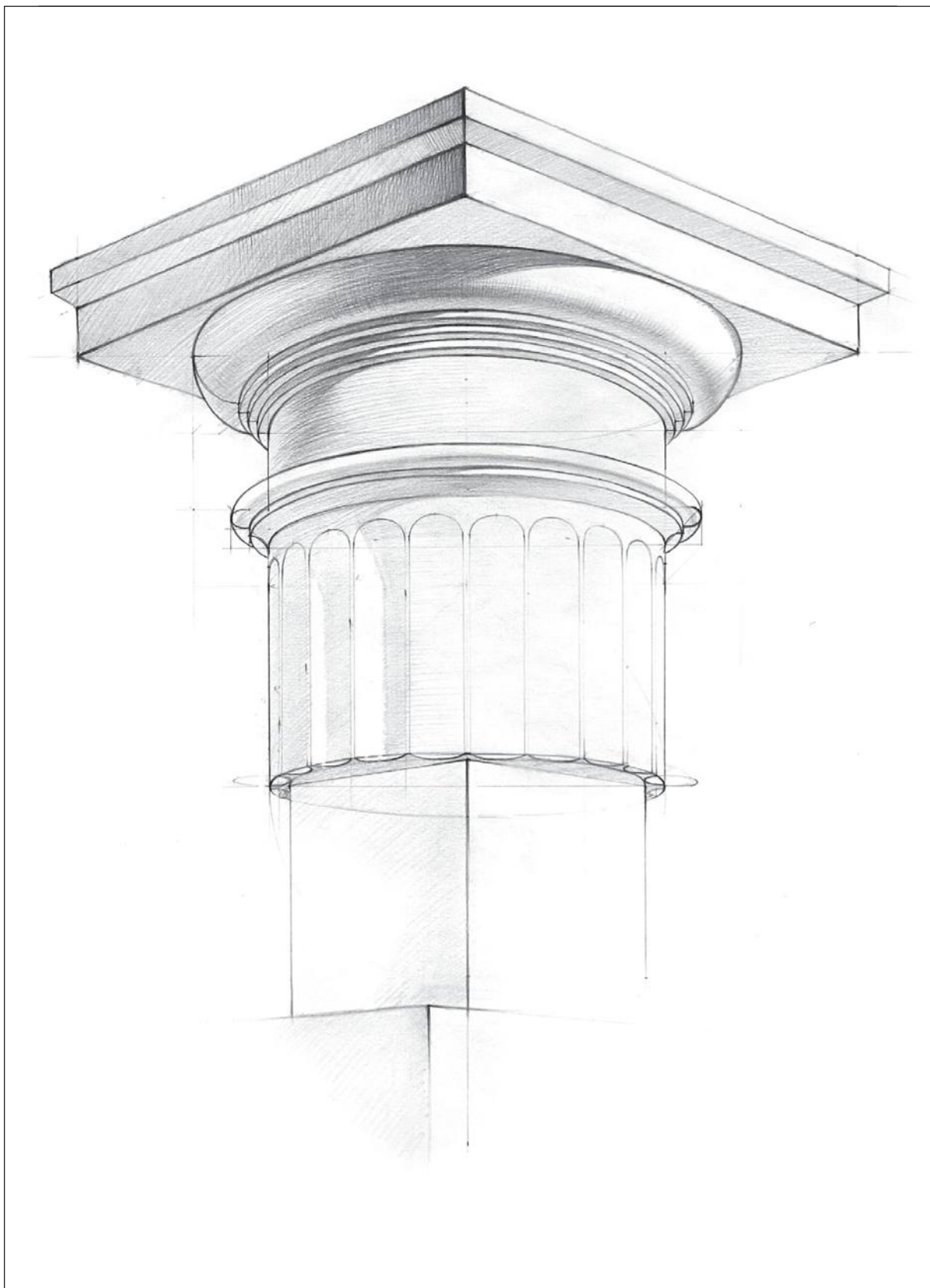
Если под капителью есть куб, строим его с основанием.



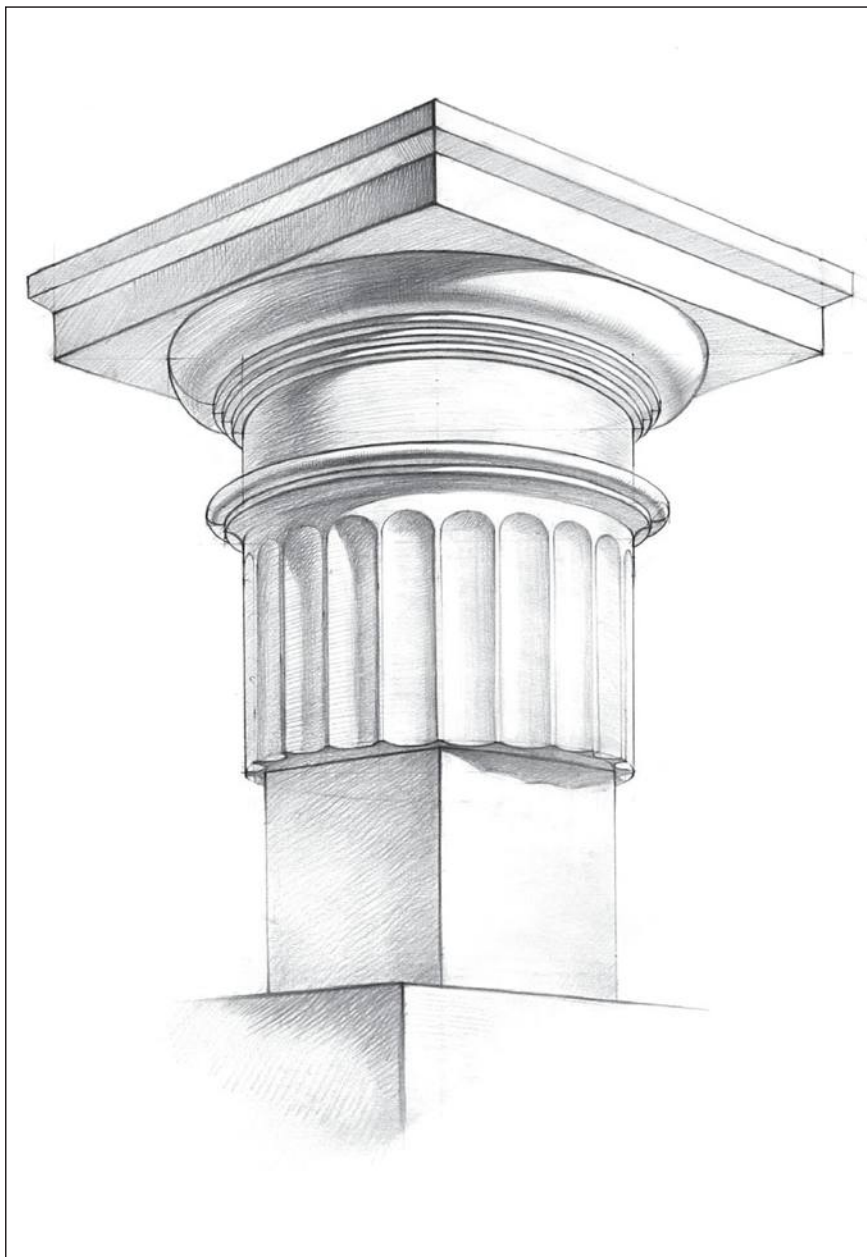
Десятый этап



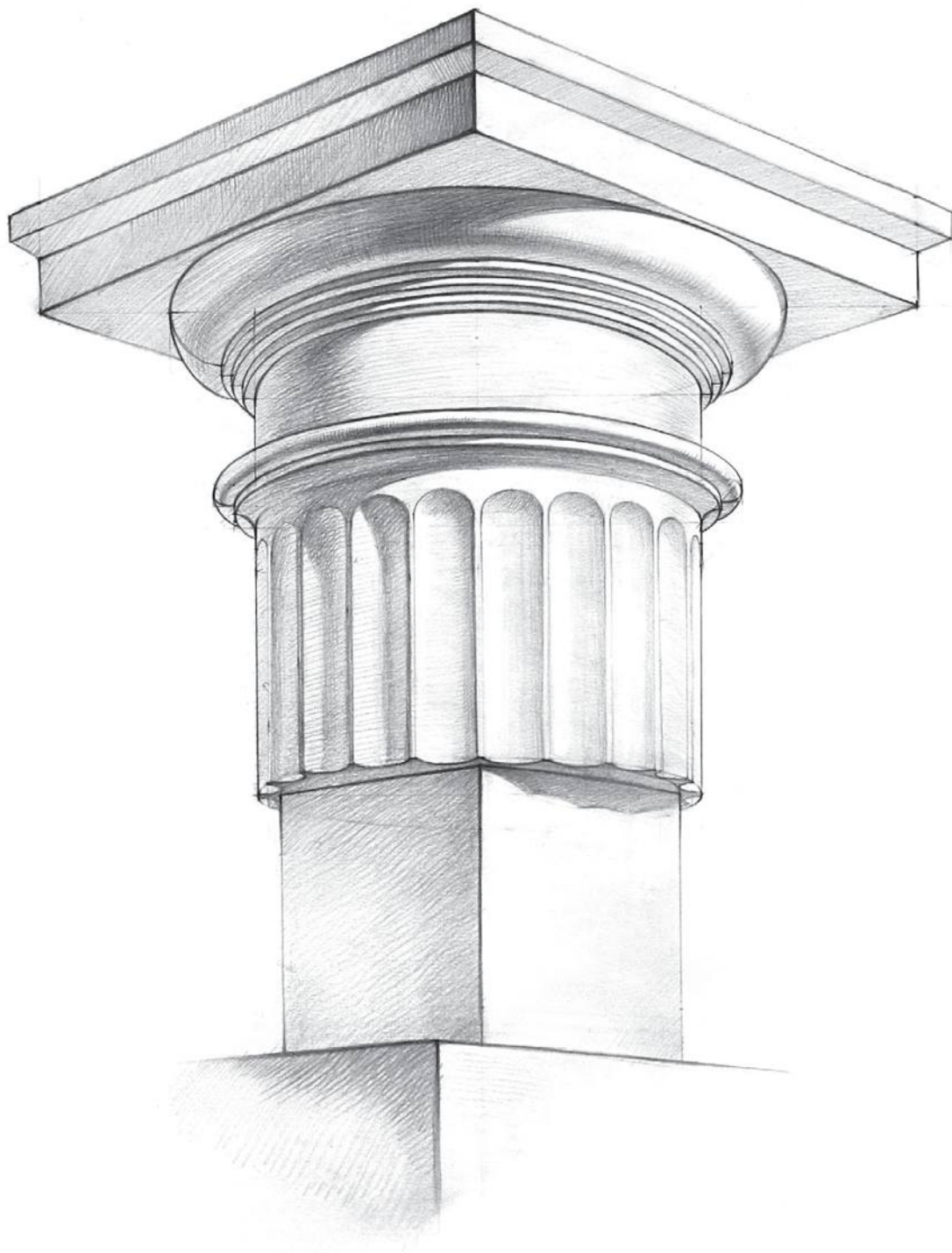
Закладываем теневую часть. Выделяем активной собственной тень, добиваясь эффекта рефлекса. Разрабатываем световую часть капители.



Одиннадцатый этап



Активней выделяем штрихом передний план капители, добиваясь эффекта пространства. Внимательно следим за целостным тональным решением листа.



Содержание

Вступительное слово ректора.....	5
Вступительное слово заведующего кафедрой.....	6
Введение	7

Как рисовать голову человека

Бюст Никколо да Уццано в профиль.....	10
Бюст Никколо да Уццано в фас.....	22
Греческая голова. Диадумен.....	34
Как рисовать капитель	46



Учебное издание

СТРОГАНОВКА
ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВУЗЫ

Рыжкин А. Н.

КАК РИСОВАТЬ ГОЛОВУ ЧЕЛОВЕКА И КАПИТЕЛЬ
Пособие для поступающих в художественные вузы

Директор редакции *Е. Капъёв*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Редактор *Е. Рыжкина*
Младший редактор *Д. Калинина*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *В. Затологиной*
Корректоры *Е. Клёпова, Н. Витько*

В оформлении обложки использована иллюстрация:
A-R-T / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reserption@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении,** обращаться по тел. +7 (495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.
E-mail: vrkaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо», 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.
Тел.: +7 (812) 601-0-601, www.bookvoed.ru/

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО «СЗКО», пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк
«Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.04.2014. Формат 84х108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,56.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-72023-1



9 785699 720231 >





Александр Николаевич Рыжкин – доцент кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподаватель пластической анатомии, автор серии видео-мастер-классов по анатомическому рисованию и работе с мягкими материалами, обладатель двух званий «Лучший рисовальщик Строгановки» за 1996–1997 гг. и председатель Молодежной секции МОСХ России.

Пособие поможет абитуриентам художественных вузов, студентам и молодым художникам, сталкивающимся с проблемами рисования и построения основных академических постановок. Автор последовательно раскрывает основные задачи, возникающие на каждой стадии работы, приводит иллюстрированные пояснения и знакомит со спецификой структурно-пространственного строгановского рисунка.

В КНИГЕ ДАНЫ МАТЕРИАЛЫ ПО ЗАДАНИЯМ:

- 1) рисунок поясного портрета
Никколы да Уццано в профиль и три четверти;
- 2) рисунок головы Диадумена;
- 3) рисунок дорической капители.

Каждое задание разделено на несколько принципиальных стадий ведения рисунка, проиллюстрировано автором и снабжено исчерпывающими комментариями и схемами.

